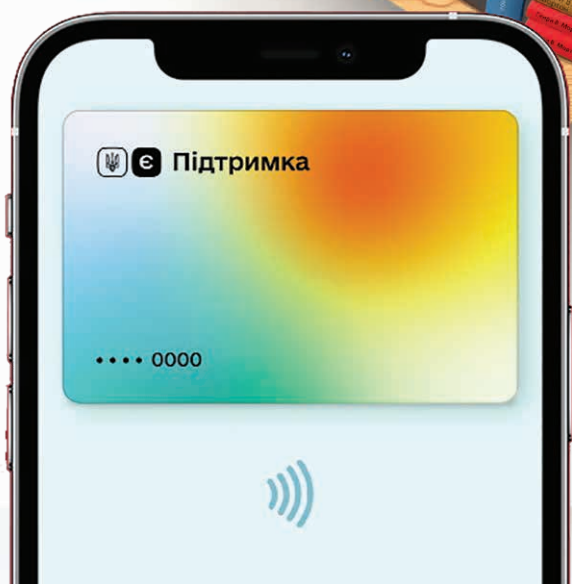


travelbooks®

книжки для мандрівників подорожі для книголюбів

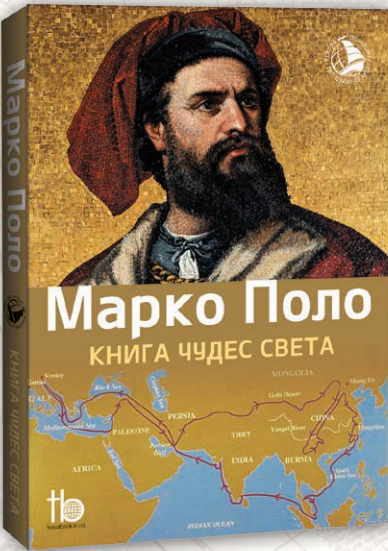
travelbook.in.ua
+38 067 185 3076





«Ніщо так не розвиває розум, як подорож», — наголошував Еміль Золя, усвідомлюючи, що мало які відчуття можна порівняти з відкриттям незвіданих куточків нашої Землі, далеких і близьких. Протягом усієї історії людства мандрівників уважали героями, які залишають звичний уклад життя й вирушають у невідомість. Прагнення до далеких обривів, до незвіданого, є основою людської природи, а найбільш успішні — або найбільш авантюрні — спроби підкорити невідомі далі незмінно вписуються в перелік найбільших звершень. Хай там хто, доісторичний абориген на кволому судні, античний мореплавець, середньовічний торговець, освічений гуманіст сімнадцятого століття чи полярний дослідник століття двадцятого — всі вони належали до когорти великих мандрівників, які жадали незвіданого. У наш час на зміну першовідкривачам нових земель прийшли мандрівники і дослідники, діяльність яких спрямована на збереження природи в первозданному вигляді та на захист планети від екологічних катастроф. Їхні історії, спогади й життя — взірці найвищого вияву людських можливостей та людського духу.

Серія «Великі подорожі» — нагода ознайомитися з історіями багатьох видатних географів, першовідкривачів і дослідників, а також дізнатися більше про їхні долі, переживання та досягнення.



Венеціанець **Марко Поло** (1254-1324) четверть века провел в дальних странствиях. Из них 17 лет он был доверенным лицом и советником завоевателя Китая и основателя юаньской династии Великого монгольского хана Хубилая. Выполняя поручения хана, он изъездил всю Азию, а по дороге домой обогнул ее на корабле — от китайских берегов через Суматру и Цейлон до порта Ормуз в Персидском заливе. Вот уже 700 лет его «Книга чудес света» не перестает удивлять и восхищать благодарных читателей: в ней Марко Поло повествует о странах, в которых он побывал, о населяющих их народах, и о чудесных и удивительных диких животных, встретившихся ему в путешествиях.

Палітурка + суперобкладинка
Формат 170 x 240, 412 с.

travelbook.in.ua
+38 067 185 3076



Имя путешественника, полярного исследователя, общественного деятеля Фритъофа Нансена вошло в историю человечества. Знаменитый дрейф «Фрама» через Северный Ледовитый океан, санный поход к Северному полюсу были успешно осуществлены только благодаря оригинальности и ясности мышления исследователя и руководителя, продумавшего каждую деталь этих столь значимых для человечества и науки путешествий. Яркое, выразительное повествование Фритъофа Нансена читается легко, с интересом, ибо это рассказ о смелости, взаимной выручке людей, покоривших суровую природу Арктики.

Палітурка + суперобкладинка
Формат 170 x 240, 660 с.

В жизни человека необходима романтика. Именно она придает человеку божественные силы для путешествия по ту сторону обыденности. Это могучая пружина в человеческой душе, толкающая его на великие свершения.

Фритъоф Нансен



Джеймс Кук — самый знаменитый из британских мореплавателей. Всего за десять с половиной лет он трижды обогнул земной шар, открыл сотни островов (жемчужина среди них — Гавайи) и «закрыв» один мифический континент — «Южный материк». Он первым — притом пять раз — пересек Южный полярный круг, положив начало колонизации Британской империей Новой Зеландии, Австралии и множества других территорий. Дневник великого мореплавателя — подробный отчет о перипетиях его первого кругосветного плавания (1768—1771), в ходе которого были исследованы Океания, Новая Зеландия и Австралия.

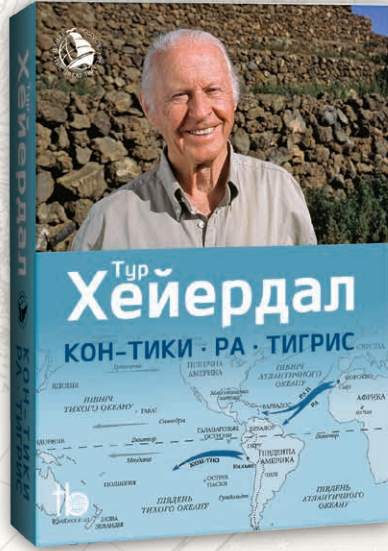
Благодаря тому вниманию, которое Кук уделял картографии, многие из составленных им карт по своей точности и аккуратности не имели аналогов на протяжении многих десятилетий и служили мореплавателям вплоть до второй половины XIX века.

Палітурка + суперобкладинка
Формат 170 x 240, 636 с. (16 кольорові)



«Моя жизнь» и «Южный полюс» — две главные книги знаменитого полярного исследователя Руаля Амундсена (1872—1928). В них он рассказывает о героических полярных буднях, о разнообразных способах путешествий — на кораблях, лыжах, собаках, самолетах и дирижаблях. О лишениях, испытаниях, приключениях и подвигах, которыми была наполнена его жизнь. О главном ее событии — достижении Южного полюса — и о многом другом. «Южный полюс» — своеобразная «стенограмма подвига», полярная сага, написанная с большой непосредственностью и с характерным амундсеновским юмором. А «Моя жизнь» дополняет и обрамляет это главное событие биографии и судьбы путешественника: ведь в жизни великого норвежца было не только 14 декабря 1911 года. Он жил, как хотел, и погиб, как мечтал: во льдах, спасая терпящих бедствие. Книга сопровождается циклом черно-белых фотографий, позволяющих читателям познакомиться с Арктикой и Антарктикой такими, какими их впервые увидел автор этой мужественной эпопеи.

Палітурка + суперобкладинка
Формат 170 x 240, 484 с.



Эксперимент норвежского ученого Тура Хейердала, который в 1947 г. прошел с пятью товарищами на бальсовом плоту «Кон-Тики» из Южной Америки через восточную часть Тихого океана до Полинезии, остается ярчайшим примером дерзания в науке. Более двадцати лет отделяет экспедицию «Кон-Тики» от нового смелого эксперимента Тура Хейердала. Интернациональная команда в составе которой был и представитель Советского Союза, прошла в Атлантике около 5 тысяч километров на папирусной лодке «Ра» и доказала, что можно верить древним источникам, свидетельствующим о мореходных папирусных судах. В 1977—1978 гг. Тур Хейердал предпринял экспедицию на тростниковой лодке «Тигрис», чтобы доказать, что между Месопотамией и Индской цивилизацией могли существовать тесные контакты. Полная драматизма книга Хейердала рассказывает о тяжелом и опасном маршруте экипажа «Тигрис».

Палітурка + суперобкладинка
Формат 170 x 240, 796 с.



Капитан Роберт Фолкон Скотт (1868—1912) — фигура великая и трагическая даже по строгим меркам суровых полярных исследователей. Не в переносном, а в буквальном смысле он положил жизнь на достижение Южного полюса Земли. Соревнуясь с экспедицией Руаля Амундсена, Скотт с товарищами дошли до полюса, обнаружили там норвежский флаг — и погибли на обратном пути. Была ли их жертва напрасной? Истина проста: мы с детства воспитываемся на примерах. Какие примеры нужнее человеку: стяжательства и конформизма — или благородства и подвига? В наследство от капитана Скотта не всегда благодарным потомкам достался высокий пример силы человеческого духа, а внимательным и чутким читателям — путевые дневники и прощальные письма, — книга, способная не только увлечь захватывающими описаниями полярной романтики, но и тронуть сердце и душу. Путевые дневники и прощальные письма великого первопроходца — завещание потомкам. Завещание, к которому можно добавить только слова поэта Теннисона, высеченные на могиле полярного капитана: «Бороться и искать, найти и не сдаваться».

Палітурка + суперобкладинка
Формат 170 x 240, 412 с.



Текст книги воспроизведен по изданию 1957 года. Книга сэра Эрнеста Шеклтона «В сердце Антарктики» — своего рода шедевр полярной литературы. Несмотря на то, что это серьезный, обстоятельный отчет об экспедиции — в том числе любопытнейшие описания снаряжения и опыта его использования, — текст его наполнен жизнью, оптимизмом, свежестью. Совершенно очевидно, что Шеклтон не просто искал славы в Антарктике или утолял жажду приключений — он искренне любил этот суровый край. Книга рассказывает о так называемой Имперской Антарктической экспедиции на судне «Нимрод», в ходе которой команда Шеклтона не дошла до Южного полюса всего 180 километров, забравшись, тем не менее, дальше на юг, чем кто бы то ни было до нее. Экспедиция проявила выдающиеся лидерские качества Шеклтона и принесла значительные научные результаты.

Палітурка + суперобкладинка
Формат 170 x 240, 660 с.

Марко Поло

Христофор Колумб

Васко да Гама

Америго Веспуччи

Фернан Магеллан

Френсис Дрейк

Вітус Берінг

Джеймс Кук

Жан Ф. Лаперуз

Александр фон Гумбольдт

Крузенштерн І.Ф.

Юрій Лисянський

Беллінсгаузен

Чарльз Дарвін

Девід Лівінгстон

Джон Франклін

Генрі Стенлі

Миклухо-Маклай

Фритъоф Нансен

Роберт Пірі

Руаль Амундсен

Роберт Скотт

Ернест Шеклтон

Тур Хеердал

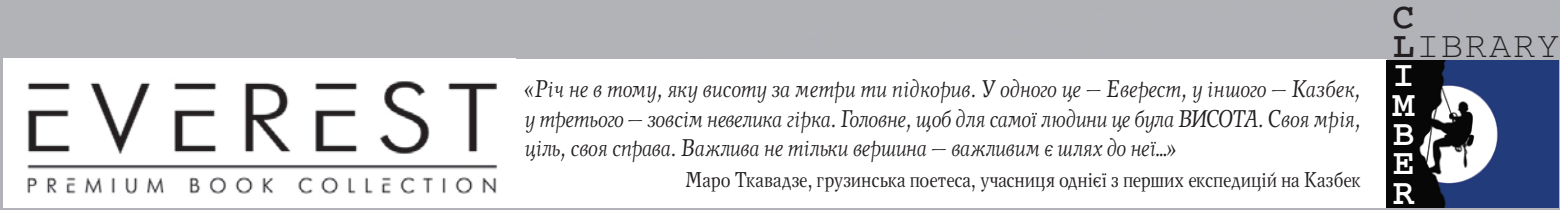
Райнгольд Месснер



2800 кілометрів пішого переходу за 92 дні. Температура до мінус 40°C. Снігові бурі швидкістю до 150 кілометрів за годину. Те, що сер Ернест Шеклтон, який під час своєї спроби перетнути Антарктиду зазнав невдачі, назвав «останньою можливою сухопутною подорожжю на цій планеті», Арвед Фукс та Райнгольд Месснер втілили в життя з 13.11.1989 р. по 12.02.1990 р. Це було перетинання антарктичного континенту через гори Тіль до Південного полюса і звідти до затоки Мак-Мердо на морі Росса тим шляхом, де проходила експедиція Роберта Ф. Скотта, яка так трагічно закінчилась. Хоча він дістався Південного полюса після Руаля Амундсена, однак усі учасники експедиції загинули на зворотному шляху. Щодо Райнгольда Месснера, то про завоювання в класичному географічному розумінні не йшлося. Він шукав пригоду, досвід перебування в безмежній широчині простору, самотність у нескінченності, де немає нічого підвладного людині та де стираються межі між такими поняттями, як рай і пекло.

Післяслово Олександра Міхо
Світлани з Української антарктичної станції
«Академік Вернадський» Ігоря Гвоздовського

Палітурка + суперобкладинка
Формат 170 x 240, 224 с. (32 кольорові)



Книга посвящена легенде Эвереста и всего альпинизма Джорджу Ли Мэллори, который во время лекционного турне по Соединенным Штатам, отвечая на вопрос докучливого корреспондента, почему он решил подняться на Эверест, изрек свою знаменитую фразу: «Потому что он существует». 8 июня 1924 года Джордж Мэллори вместе с Эндрю Ирвином вышли из лагеря, расположенного на высоте 8170 метров, на покорение вершины. Но вернуться им уже было не суждено. Были ли Мэллори с Ирвином на вершине и погибли при спуске или смерть их настигла в нескольких сотнях метров от заветной цели? Это вопрос, который не имеет однозначного ответа по сей день, даже после того, как в 1999 году нашли тело Мэллори. В сборник вошли два отчета об экспедициях 1921 и 1922 годов, написанные самим Мэллори, книга Фрэнсиса Ионгхезбенда «Борьба за Эверест», отрывок из книги Райнхольда Месснера «Хрустальный горизонт» и современная статья, взятая из Sevich's journal.

Палітурка
Формат 150 x 210, 272 с.

Эверест не похож на романтические, полные очарования и восторга альпийские вершины. Он несимметричен, негармоничен, пугающ, это дикое хаотическое нагромождение камней создает атмосферу, которую трудно назвать дружественной.

Петер Хабелер



В автобиографической повести «Тигр снегов» рассказывается о богатой событиями жизни Тенцинга Норгей, который вместе с Эдмундом Хиллари совершил первое в истории восхождение на высочайшую вершину мира. В книге даются прекрасные зарисовки быта, традиций и нравов жителей Непала. «После Эвереста» повествует о том, как сложилась дальнейшая судьба отважного горца после этого замечательного достижения: о его работе директором горной подготовки Гималайского института альпинизма в Даршилинге, впечатлениях от многочисленных поездок по странам мира.

Палітурка
Формат 150 x 210, 332 с.

В горах нет ни честности, ни коварства. Они просто опасны.

Райнхольд Месснер

Зачем люди ходят в горы? На этот вопрос нет однозначного ответа... Тяга к покорению новых вершин лежит в сердце каждого альпиниста. Райнхольд Месснер далек от цивилизации, ему все это чуждо. Его история соло-восхождения на Эверест по-своему уникальна. Это дневник человеческой души, где он рассказывает о борьбе противоположностей внутри себя, самопознание путем преодоления трудностей. Но Райнхольд преследует отнюдь не спортивный интерес, а попытка ответить на извечные вопросы... Несравнимо ощущение единения с природой, чувство полной зависимости от мощной стихии, где человек всего лишь песчинка, но в награду получаешь хрустальный горизонт... Настоящее издание дополнено главами из книги «В одиночку на Нанга Парбат» и интервью, данные Райнхольдом Месснером в канун своего 70-летия.

Палітурка
Формат 150 x 210, 272 с.



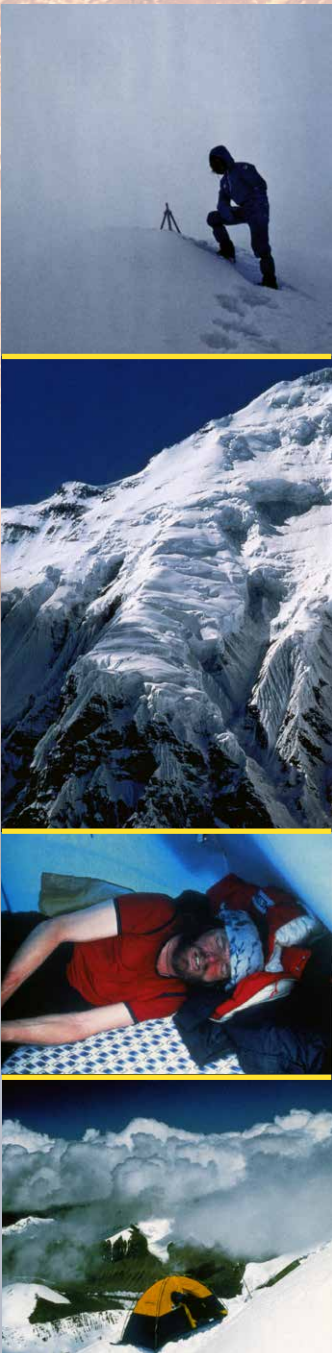
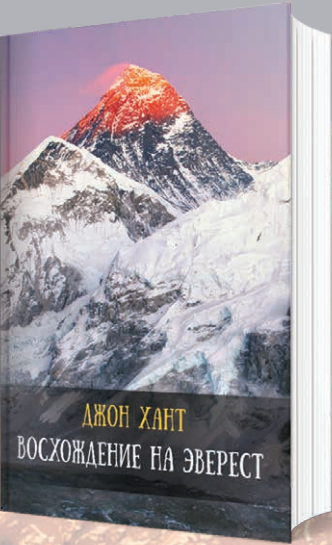
Книга Джона Ханта — британского альпиниста, лорда, руководителя гималайской экспедиции 1953 г., участника которой (Эдмунд Хиллари и Тэнцинг Норгэй) впервые достигли высочайшей вершины земного шара — Джомолунгмы (Эвереста). В книге рассказывается о подготовке экспедиции, ее снаряжении, технике подъема и трудностях, с которыми встретились участники экспедиции во время похода. В книге приводится краткий обзор предшествующих попыток восхождения на Джомолунгму, а также описание ландшафтов Гималаев. Большое значение для альпинистов имеют главы, в которых рассматриваются условия акклиматизации и способы разрешения «кислородной проблемы». «...Несколько минут я лежал, восстанавливая дыхание, и вдруг впервые ощутил бешеную уверенность, что теперь ничто не остановит нас на пути к вершине. Я занял устойчивую позицию на краю и подал Тенцингу сигнал подниматься. Как только я подтащил Тенцинга, он перевалился через край расщелины и, окончательно выбившись из сил, распластался на площадке, похожей на гигантскую рыбину, только что выпавшую из моря после жесточайшей борьбы.»

Эдмунд Хиллари

Палітурка
Формат 150 x 210, 252 с.

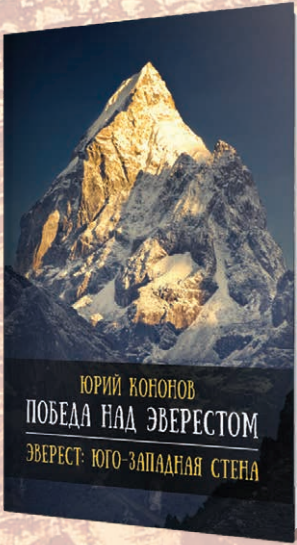


«Кришталевий горизонт»: таким постає гігантський масив Евересту перед альпіністом, коли він, як і Райнгольд Месснер, наближається до снігових вершин Гімалаїв, повертаючись з Лхаси після 1000 кілометрів подорожі на джипі територією комуністичного китайського Тибету та кількох тижнів піших переходів від одного кочового табору до іншого. Після свого одиночного сходження на Нанга Парбат у 1978 році (8125м) Месснер знав, що сходження соло на Еверест, найвищу гору в світі заввишки 8850 метрів, можливе. Месснер одразу ж узявся за справу і йому вдалося отримати дозвіл на експедицію на період з червня по кінець серпня 1980 року. Вже одного разу Райнгольд Месснер стояв на вершині Евересту. Це було у 1978 році. Тепер він збирався піти вдруге, знову без штучного кисню, але цього разу без партнерів-альпіністів, без стаціонарних таборів, без носіїв і за новим маршрутом на тибетській стороні. Розповідь Месснера про сенсацію, яким стало в альпінізмі його одиночне сходження, описує не лише боротьбу за виживання на висоті 8000 метрів в умовах важких випробувань природою, таких, як мусонні бурі, льодовикові ущелини і розріджене повітря. Насамперед це - оповідь про випробування людської психіки на межі можливостей і про містичне сприйняття самотності людиною серед світу криви.



В сборник «Эверест-82», авторы которой журналист Юрий Рост и участники экспедиции, рассказывают о первом восхождении советских альпинистов на высочайшую вершину мира.

Палітурка
Формат 150 x 210, 432 с.



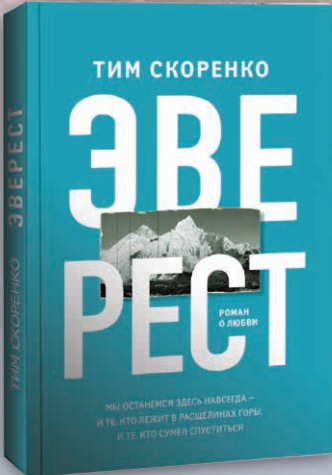
В основу книги известного ученого-геолога харьковчанина Юрия Кононова «Победа над Эверестом» положены личные наблюдения и впечатления автора, дневники, в которых он вел систематические записи, магнитофонные записи переговоров между базовым лагерем и восходителями, встречи и беседы с участниками советской экспедиции и с зарубежными альпинистами, в числе которых были один из перво-восходителей на Эверест новозеландец Эдмунд Хиллари, итальянец Рейнгольд Месснер, покоривший Эверест без кислорода, и другие. В сборнике «Эверест, юго-западная стена», составителем которого был Л. М. Замятин, документальное повествование ведётся от лица ленинградских альпинистов, участвовавших в работе экспедиции, заслуженных мастеров спорта В. Балыбердина и В. Шопина, начальника экспедиции Е. И. Тамма, а также ленинградских кинематографистов В. Венделовского и Д. Коваленко, создавших фильм «Восхождение на Эверест».

Палітурка
Формат 150 x 210, 320 с.



Книга известного американского журналиста, писателя и альпиниста Джона Кракауэра «В разреженном воздухе» написана по горячим следам трагедии, разыгравшейся во время экспедиции на Эверест в мае 1996 года... «Была гора — богиня мира». Тибетцы называли ее Джомолунгма, непальцы — Сагарматха. Европейцы дали ей мужское имя — в честь английского топографа сэра Джорджа Эвереста. Эверест был покорен. Но была ли покорена Сагарматха-Джомолунгма? Что испытывает человек, стоя на Крыше мира — восторг и упоение или бесконечную усталость, страх и желание поскорее спуститься? Что хочет найти и что находит романтик и любитель острых ощущений, заплатив 65000 долларов за возможность постоять пять минут на высшей точке планеты? Как, кому и за что мстит гора? На эти и многие другие вопросы пытается найти ответы автор книги, которого, быть может, «Богиня мира» для того и пощадила чтобы, спустившись, он смог не только представить пронзительно-жесткий персональный отчет об экспедиции, но и дать объемную и правдивую картину эверестской эпопеи в целом.

Палітурка
Формат 150 x 210, 240 с.



27 мая 1953 года новозеландец Эдмунд Хиллари и шерп Тенцинг Норгей первыми ступили на вершину высочайшей горы мира — Эвереста. Но... первыми ли? До них как минимум два человека претендовали на эти лавры: великий альпинист Джордж Мэллори, пытавшийся покорить Эверест в 1924 году, и безумец-одиночка Морис Уилсон, предпринявший свою авантюру в 1934-м. Кто из них был первым? Загадку в наше время хочет разгадать англичанин Джон Келли — он идет наверх, чтобы раз и навсегда поставить точку в этой истории... Центральная линия романа — жизнь Джорджа Мэллори и обстоятельства, предшествующие его легендарному восхождению, его любовные отношения и научные работы, его многочисленные путешествия и Первая Мировая война. Неожиданный, провокационный взгляд на историю покорения Эвереста и одновременно литературная игра — в романе «Эверест».

Палітурка + суперобкладинка
Формат 140 x 200, 244 с.

История многолетней борьбы с горными гигантами изобилует волнующими событиями. Победу над третьим полюсом Земли — Джомолунгмой (Эверестом) одержала английская экспедиция, руководимая Джоном Хантом в 1954 году. Уилфрид Нойс — её непосредственный участник — дает подробное описание экспедиции. Издание 2016 года дополнено переводом статьи Джона Ханта и Эдмунда Хиллари, опубликованной 62 года назад в июльском номере журнала «The National Geographic Magazine»

Палітурка
Формат 150 x 210, 264 с.



Книга посвящена трагическим событиям 1996 года на Эвересте: это скорбная, исполненная героизма история гибели пяти альпинистов на высочайшей вершине мира. Уникальная спасательная операция, описанная в книге, не имеет аналогов в истории мирового альпинизма. «Восхождение» — свидетельство одного из главных участников экспедиции — выдающегося русского альпиниста Анатолия Букреева, который подробно, день за днем, описывает ход событий, пытается разобраться в причинах трагедии. Сам Анатолий Букреев, вскоре после написания книги, трагически погиб в лавине при восхождении на Аннапурну 25 декабря 1997 года, через 1,5 года после описываемых событий.

Палітурка
Формат 150 x 210, 320 с.

Книга англичанина Мэтта Дикинсона о штурме Эвереста с севера в мае 1996 года, самого трагического года за всю историю покорения величайшей вершины. Еще один взгляд на трагическую историю, показанную в недавно вышедшем фильме «Эверест». Автор книги не профессионал. Он отправился в горы по предложению одной из телекомпаний снять фильм о восхождении на высочайшую точку Земли и планировал подъём до той предельной высоты, которая будет ему доступна, как неопытному высотнику. Съёмку на большой высоте должны были вести другие операторы. Однако сложившиеся обстоятельства неожиданно предоставили возможность автору книги стать одним из покорителей Эвереста.

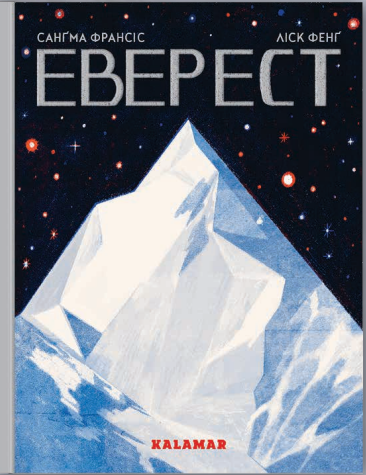
Палітурка
Формат 150 x 210, 432 с.



Покоряем мы не горные вершины, а самих себя
Эдмунд Хиллари

Найвище місце Землі, відоме багатьом як "Дах світу" та головний виклик альпіністів. Ласкаво просимо у книгу-мандрівку Еверестом — найвідомішою горою нашої планети. Сотні людей щороку піднімаються на її вершину, слідуючи за Едмундом Хіллари та Тенцінгом Норгеем (людьми, які першими піднялись на неї). Але ми розповімо не лише історію сходження. У книзі ви дізнаєтесь як виникла гора Еверест, про квіти та рослини, що ростуть на її величних схилах та відкриєте для себе багату історію Сагарматхи, богині неба.

Палітурка
Формат 245 x 305, 80 с.

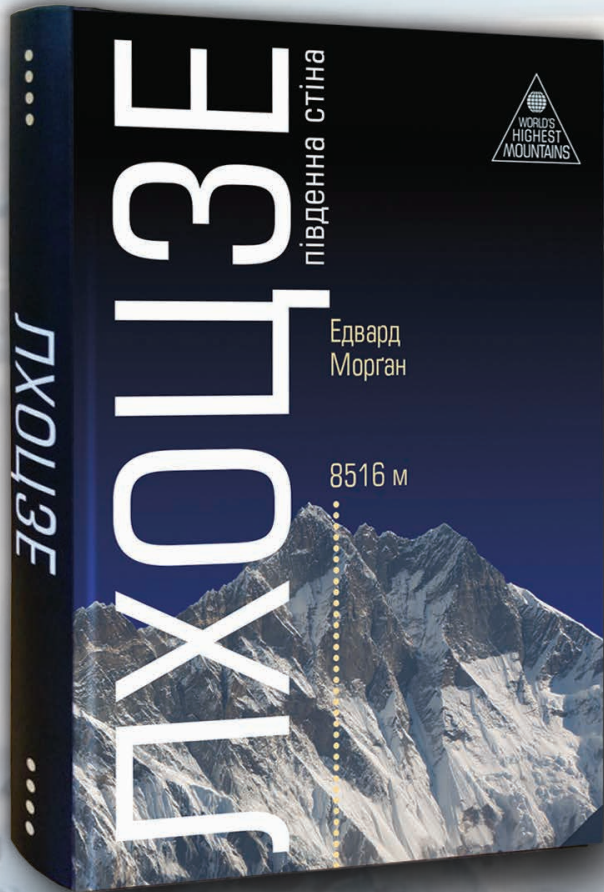




Фриц Рудольф «Джомолунгма и ее дети»

В книге немецкий писатель Фриц Рудольф рассказывает о знаменитых Гималайских горах, о шерпах — горцах, живущих в районе Эвереста, которые стали постоянными и верными помощниками альпинистов, приезжающих в Гималаи. Шерпы помогают всем, кто так же, как они, любит и уважает их горы. Они горды, честны и очень чувствительны ко всякой фальши. Ни в какой другой книге так тонко и верно не передана атмосфера гор и дух альпинизма, которые хорошо отражены в мудрых словах старого сирдара: «...Многие из тех, кто приходит сюда, похожи на слепых щенков — они не могут понять, что горы нельзя покорить. В горах можно лишь проверить свои силы, но при этом надо любить их. И уметь завоевать ответную любовь, чтобы не попасть в беду. Для этого необходимы не только ловкость, выносливость и хорошая голова, но и доброе сердце...». Книга написана сорок лет назад, когда не было такой коммерциализации альпинизма, как сейчас. Но книга не утратила свою актуальность, так как написана опытным альпинистом, испытавшим на себе всю прелесть и трудности восхождения на высокие вершины. В книге почти нет вымышленных фамилий и историй. Во второй части книги приведены краткие «биографии» более ста высочайших вершин мира, а также вершин, покорение которых входит в программы «Семь вершин» и «Снежный барс». Вся информация актуальна и соответствует современным данным о высочайших вершинах мира и о высотном альпинизме.

Палітурка
Формат 140 x 200, 424 с. (16 — кольорові)



Едвард Морган. Лхоцзе: Південна стіна

Велетенська Південна стіна Лхоцзе, четверта за висотою вершина планети — один із найбільш амбітних альпіністських об'єктів. Упродовж двадцяти семи років вона не піддавалася багатом кращим альпіністам світу, з-поміж яких були зокрема й Райнгольд Месснер та Ежи Кукучка, але врешті в 1990 році була пройдена. Тут з альпіністами, які зважилися вступити у двобій із цією величною й небезпечною стіною, сталися жахливі трагедії та суперечливі ситуації, а дискусії щодо того, хто здійснив першосходження, тривають і досі. У цій книзі представовано повну історію спроб сходження на стіну, починаючи з 1970-х років і до сьогодні. Вона ґрунтується на даних, узятих із багатьох джерел — інтерв'ю, щоденників, мовлє-домих книг і статей — та оповідає драматичну історію Південної стіни Лхоцзе, що є квінтесенцією еволюції гімалайського альпінізму за останні п'ятдесят років.

Палітурка
Формат 140 x 200, 304 с. (16 — кольорові)



Чогори-K2

K2, она же Чогори, она же Дапсанг, она же Годуин-Остен — вторая по высоте (8614 м) горная вершина в мире после Эвереста. Самая красивая, самая коварная, самая мистическая, самая недоступная — и это все о ней. Еще говорят, что это самая «итальянская» вершина. После многочисленных попыток покорить вершину, начиная с 1902 года, первой ее достигла итальянская экспедиция под руководством Ардито Дезио в 1954 году. Весь мир тогда с напряжением следил за итальянскими альпинистами, и 31 июля названного года Чогори была покорена Лино Лачедели и Акилле Компаньони. Содержание: Ардито Дезио. K2 — вторая вершина мифа Вальтер Бонатти. Об экспедиции на K2 в 1954 г. K2 глазами Акилле Компаньони Райнгольд Месснер. K2 — Чогори Велика го́ра Райнгольд Месснер. Одинокая вершина славы Ежи Кукучка. На вершинах мифа /отрывок/ Крис Бонингтон. В поисках приключений /отрывок/ Геннадий Колейка. Восхождение на K-2

Палітурка
Формат 140 x 200, 300 с. (8 — кольорові)

Канченджанга

Канченджанга — третья по высоте вершина мира (8586 м), но, вероятно, самая живописная. Если смотреть на Канченджангу со стороны Сиккима или индийских городов Даржилинг и Калимпонг, то можно увидеть, что гора имеет 5 пиков. В переводе с тибетского Канченджанга обозначает «пять сокровищ великих снегов». Книгу открывает небольшой отрывок из книги великого гуманиста, мыслителя, философа и художника Николая Рериха, для которого Канченджанга была одной из любимых тем в живописи. «Неприкосновенная Канченджанга» — книга выдающегося альпиниста, руководителя британской экспедиции на Канченджангу в 1955 году, в результате которой Джордж Бэнд и Джо Браун совершили первопрохождение на вершину. Райнгольд Месснер в книге «Остаться в живых» и Ежи Кукучка в книге «На вершинах мира» продолжают рассказывать «биографию» вершины. И заканчивает сборник книга участника польской экспедиции на Кангбахен в 1974 году Марек Малатынского «В тени Канченджанги».

Палітурка
Формат 140 x 200, 408 с. (18 — кольорові)

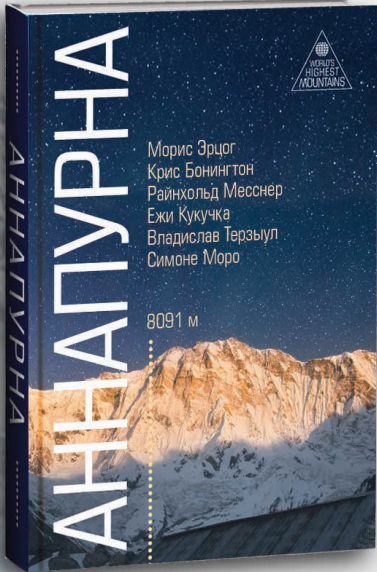
Серьезное восхождение — своеобразный поединок со смертью, и искусство заключается в том, чтобы выйти из него победителем. На границе между жизнью и смертью человек может познать очень многое.

Райнгольд Месснер

Аннапурна

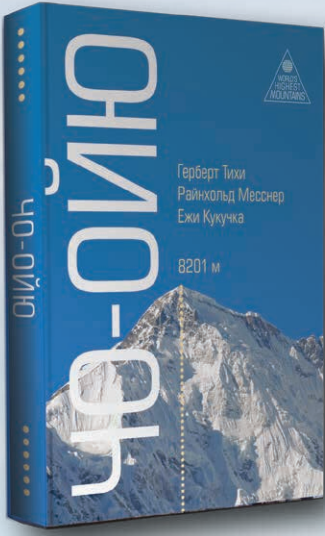
В 1950 году человеку впервые удалось победить восьмитысячник Аннапурну. Известный французский альпинист Морис Эрцог, участник этого восхождения, рассказывает в своей книге «Аннапурна» о необычайных трудностях и приключениях, которые выпали на долю его участников. Полные драматизма страницы — свидетельство блестящей победы человека над природой — заставляют читателя радоваться и страдать вместе с героями этой удивительной повести. Отрывок из книги «В поисках приключений» выдающегося британского альпиниста Криса Бонингтона повествует о восхождении по Южной стене Аннапурны в 1970 году. Далее в сборник вошли отрывки из книг Райнгольда Месснера и Ежи Кукучки в украинском переводе. Восхождению известного украинского альпиниста-высотника Владислава Терзыула на Аннапурну посвящена глава из книги «Владислав Терзыул. Вязи свой узел». Завершают сборник отрывки из книги Симоне Моро «Комета над Аннапурной», посвященные трагическим событиям на Аннапуре в 1997 году, связанные с гибелью Анатолия Букрева.

Палітурка
Формат 140 x 200, 380 с. (16 — кольорові)



В 1955 году французская экспедиция на Макалу под руководством Жана Франко завершилась 15 мая историческим первовосхождением на пятый по высоте восьмитысячник мира. На вершину первыми поднялись Лионель Террай вместе с Жаном Кози. «Макалу» продолжает книжную серию от TravelBooks «Высочайшие горы мира» (World's Highest Mountains). В сборник вошли архивный отчет о французской экспедиции 1955 года, написанный руководителем экспедиции Жаном Франко, книга Робер Параго и Яника Сеньера «Макалу. Западное ребро» о французской экспедиции 1971 года, отрывки из книг Райнгольда Месснера, Ежи Кукучки и Мстислава Горбенко об экспедициях на пятую вершину мира.

Палітурка
Формат 140 x 200, 256 с. (16 — кольорові)



В 1954 г. была покорена шестая (на тот момент считалась седьмой) по высоте вершина мира — Чо-Ойю. В предлагаемый вниманию читателей сборник вошла книга, написанная организатором этой экспедиции, известным австрийским альпинистом Гербертом Тихи. Увлечательно, с юмором описывает он все трудности восхождения. С большой любовью рассказывает о шерпах, одной из народностей Индии и Непала, которые в тяжелых условиях экспедиции проявили самые лучшие человеческие качества.

В сборник также вошли отрывки из книг Ежи Кукучки и Райнгольда Месснера, посвященные их восхождению на вершину Чо-Ойю, и обзорная статья о маршрутах восхождения на вершину.

Палітурка
Формат 140 x 200, 276 с. (8 — кольорові)



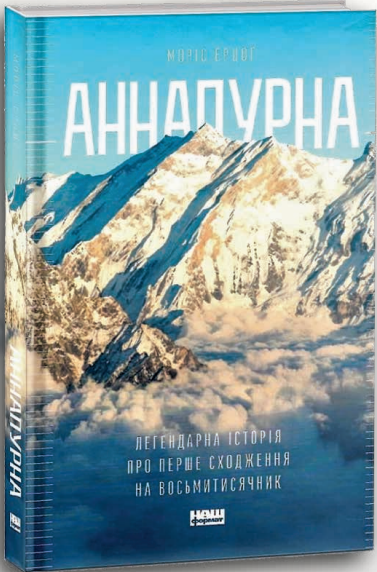
Гора за горою, експедиція за експедицією Райнгольд Месснер бере нас із собою на всі 14 восьмитисячників, на які він піднявся упродовж 1970—1986 років переважно невідомими маршрутами альпійським стилем. Зокрема подорожі, які знову і знову вчили його терпіти поразку: від трагічної експедиції на Нанга Парбат до Макалу та Лхоцзе. Екстремальні моменти своїх подорожей за межі цивілізації, які і досі важко собі уявити, Месснер аналізує у своїх захопливих дописах та вплітає їх в історію підкорення найвищих гір світу.

Палітурка. Формат 145 x 215, 280 с. (32 — кольорові)

Моріс Ерцог. Аннапурна

Перемога або смерть — інших варіантів у цієї експедиції не було. У 1950 році дев'ятеро французьких відчайдушів кинули виклик людській природі та підкорили вершину, якої навіть не існувало на карті. Уперше в історії люди піднялися на висоту 8091 метр. З якими труднощами вони стикалися? Як воно — долати нестерпний холод, воювати зі стихіями та впритул наближатися до смерті? Як це — шматати обморожені руки і ноги мотузками, щоб відновити кровообіг? І головне — заради чого такі жертви? У цій книжці Моріс Ерцог детально й послідовно розповідає про їхню експедицію, вихід за межі власних можливостей, відчай і розпук, надію і світло в очах альпіністів, змагання з природою і ціну перемоги. Сліди боротьби лишилися на їхніх тілах, але вони здобули значно більше: зустрілися зі свободою та під іншим кутом поглянули на сенс людського життя.

Палітурка
Формат 145 x 215, 312 с.



Нірмал Пурджа — непальська альпініст, колісний гуркха і солдат елітного підрозділу спецназу Королівського флоту Великобританії. У 2019 Нірмал повністю перевернув світ альпінізму, виконавши програму «Project Possible - 14/7», метою якої було сходження на всі восьмитисячники протягом одного сезону за сім місяців. На все сходження Нірмал витратив 177 днів. В рамках цієї програми він зійшов на Еверест, Аннапурну, Дхаулагірі, Канченджангу, Лхоцзе, Макалу, Нангапарбат, Гашербрум I, Гашербрум II, К2, Броуд-Пік, Чо-Ойю, Манаслу і Шишабангма і зміг довести, що людські можливості воістину безмежні. У цій книзі він розповідає про нелегкий шлях до своєї мети, глузування оточення і підтримки близьких, і проведе вас за лаштунки альпіністського світу.

Палітурка
Формат 145 x 215, 332 с. (16 — кольорові)



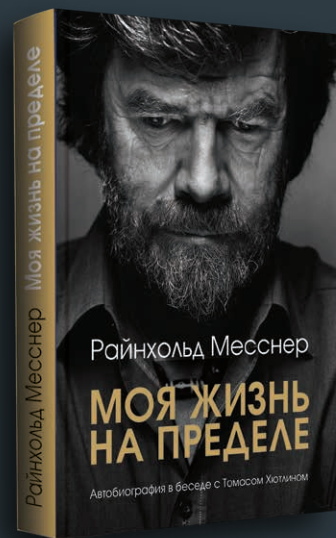


Райнгольд Месснер МОЄ ЖИТТЯ НА МЕЖІ

Автобіографія в розмові
з Томасом Хютліном

Райнгольд Месснер із самого початку ходив далі за іншими. Він рано залишив долину свого дитинства у Південному Тіролі, підкорив чотирнадцять восьми-тисячників світу та пішки перетнув найбільші піщані і льодяні пустелі землі. Однак, що надихає цю людину на успішні справи? Звідки він бере життєві сили та ідеї, щоб відкривати себе знову і знову? Критично та прямолінійно репортер журналу «Шпигель» Томас Хютлін ставить Месснеру ключові запитання про його «життя на межі».

Палітурка. Формат 145 x 210, 232 с. (16 — кольорові)

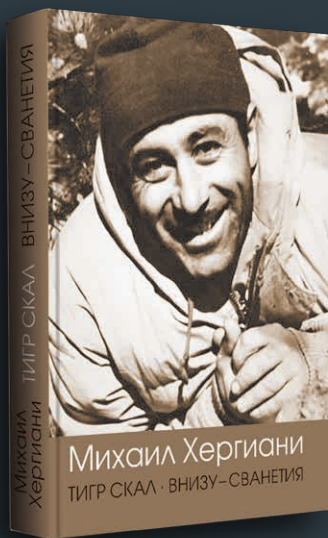


«Мир был не больше, чем эта долина. Ходили в альпийские луга, собирали сено. Дальше никто не ходил». Райнгольд Месснер с самого начала ходил дальше, чем другие, снова и снова нарушал запреты. Он рано оставил тесную долину в Южном Тироле, где прошло его детство, первым покорил без кислородной маски Эверест и четырнадцать восьмьютысячников мира. После скалолазания и альпинизма он прошёл пешком через самые большие песчаные и ледяные пустыни земли. «Я добровольно иду в ад», — пишет он сегодня. Наряду со своей деятельностью в качестве депутата Европарламента он реализовывал собственный амбициозный проект «Горные музеи Месснера». Что вдохновляет этого успешного человека? Откуда он берёт жизненные силы и идеи, чтобы открывать себя снова и снова? В беседе с репортёром журнала «Шпигель» Томасом Хютлином Райнгольд Месснер рассказывает о своей родине и семье, о дружбе и эгоизме, о неудачах и инстинкте почти всегда делать то, что надо.

Палітурка
Формат 145 x 210, 240 с. (16 — кольорові)

Сборник посвящен одному из самых выдающихся грузинских альпинистов Михаилу Хергиани (1935—1969). Лирическая повесть «Тигр скал», основанная на воспоминаниях, рассказывает не только о жизни и подвигах Михаила Хергиани, но и о его товарищах по восхождению на горные вершины, о соревнованиях по скалолазанию в СССР и зарубежом в 40—60-х годах XX века. Автор — Мирон Хергиани, грузинский прозаик, брат Михаила Хергиани. Книга Александра Кузнецова «Внизу — Сванетия» — это не только одна из лучших книг по альпинизму, но и лучшая книга о Верхней Сванетии, ее гостеприимном народе — сванах, их культуре и потрясающих старинных архитектурных памятниках. В сборник также вошли рассказы друзей Михаила Хергиани. Книга иллюстрирована архивными фотографиями, а также современными фотографиями Сванетии.

Палітурка
Формат 140 x 200, 256 с. (16 — кольорові)

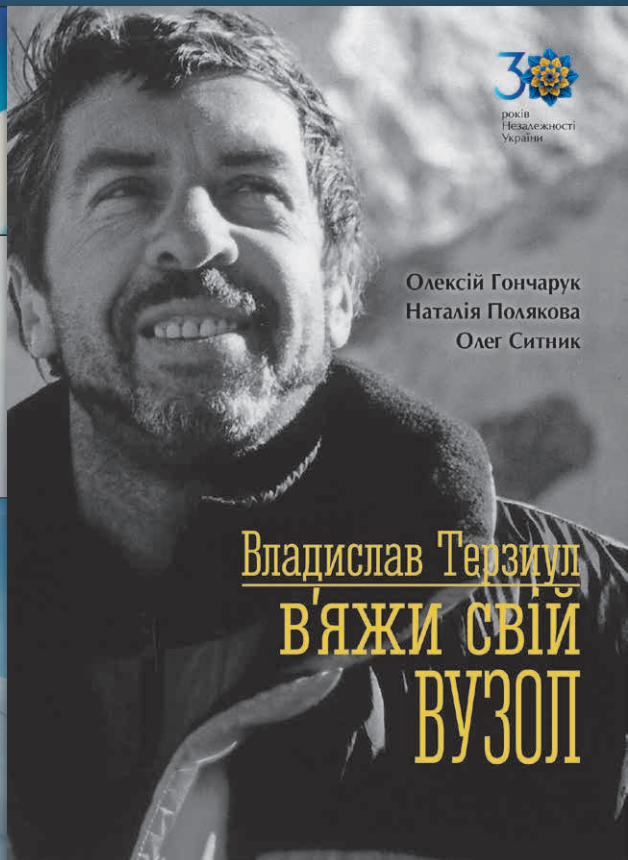


Генрих Харрер (нем. Heinrich Harrer; 6 июля 1912, Австро-Венгрия — 7 января 2006, Австрия) — австрийский альпинист, путешественник и писатель — человек удивительной судьбы. Сразу же после окончания Грацкого университета в 1938 году в составе немецко-австрийской группы альпинистов он совершил восхождение на Северную стену Эгера в Швейцарских Альпах. В 1939 году Харрер отправился в Пакистан в составе немецкой экспедиции, целью которой стал Нанга Парбат. Альпинистам не удалось дойти до вершины, однако, ими был проложен путь по Диамирской стене этой горы. По окончании экспедиции все ее члены были взяты в плен английскими колониальными властями и отправлены в лагерь для военнопленных в Индию. 29 апреля 1944 года Харреру и еще трем пленным удалось бежать. Продолав огромный путь через Гималаи, Харрер и его друг Петер Ауфшнайтер в феврале 1946 года пришли в Хасу. Харреру суждено было пробыть в Тибете семь лет. Он стал близким другом и советником юного Далай-ламы.

Палітурка. Формат 140 x 200, 424 с.

Используя примеры из спортивной биографии ЗМС, ЗТУ Сергея Бершова, авторы размышляют о проблемах современного альпинизма, его нравственном потенциале, рассказывают о людях, посвятивших себя восхождениям на вершины. Продолжение серии книг С.Бершова (первая книга — «Шаги по вертикали») рассказывает о событиях середины 80-х — начала 90-х годов прошлого столетия. Издание дополнено главами из книги «Южная стена Лхоцзе».

Палітурка
Формат 140 x 200, 200 с.



Владислав Терзиул В'ЯЖИ СВІЙ ВУЗОП

Олексій Гончарук
Наталія Полякова
Олег Ситник

Книгу присвячено відомому альпіністу-висотнику України Владиславу Терзиулу, який був на багатьох вершинах, включно з 14 восьмитисячниками. Автори розповідають про життєвий шлях Владислава Олександровича, про цікаві факти з його біографії, його характер та принципи — і не тільки у спорті. Книгу створено для широкого кола читачів — спеціалістів, журналістів, любителів спорту.

Палітурка. Формат 170 x 240, 220 с. (28 — кольорові)

Книга посвящена известному альпинисту-висотнику Украины Владиславу Терзиулу, который побывал на многих вершинах, в том числе и на 14-ти восьмьютысячниках. Авторы рассказывают о жизненном пути Владислава Александровича, об интересных фактах его биографии, его характере и принципах, причем не только в спорте. Книга предназначена для широкого круга читателей — специалистов, журналистов, любителей спорта.

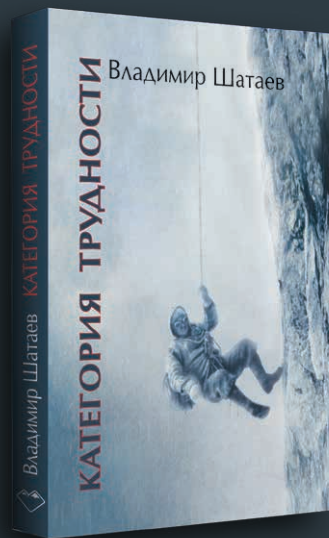
Палітурка
Формат 170 x 240, 220 с. (28 — кольорові)

Автор книги — Мстислав Горбенко, Заслуженный мастер спорта СССР, мастер спорта международного класса, заслуженный тренер Украины, главный тренер сборной команды Украины по альпинизму, «Снежный барс», первый украинский восходитель на высочайшие вершины мира Эверест и К2, совершивший высотный дубль, — увлекательно рассказывает о своих приключениях, экспедициях в высоких горах и делится мыслями об альпинизме как части общечеловеческой культуры.

Палітурка
Формат 145 x 210, 372 с.

Приключения дарят нам радость. А ведь радость, в конце концов, и есть цель жизни. Мы живем не для того, чтобы есть или зарабатывать деньги. Мы едим и зарабатываем деньги, чтобы иметь возможность радоваться. Вот в чем смысл жизни, и вот для чего она дана.

Джордж Мэллори



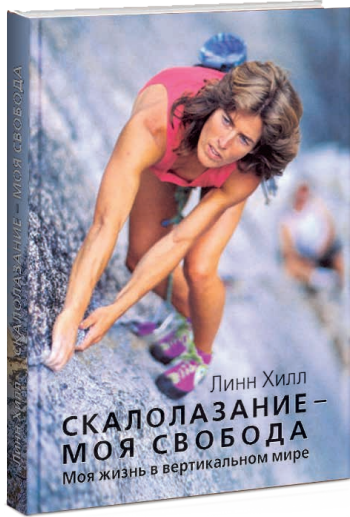
Владимир Шатаев, мастер спорта СССР по альпинизму, делится своими размышлениями об этом необычном виде спорта, рассказывая о мужестве и взаимовыручке покорителей горных вершин. Написанная откровенно и живым языком, книга повествует о победах и поражениях, которые сопровождают человека в горах. Первое издание книги вышло из печати в 1977 г., 2-е — в 1982 г. Текст настоящего издания повторяет издание 1982 г.

Палітурка. Формат 150 x 210, 176 с.

История покорения пика Победы — самого северного семитысячника планеты связана с захватывающими сюжетами и человеческими жертвами. В 2008 г. исполняется 50 лет со времени проведения успешной экспедиции на пик Победы (1958 г.). Руководил командой альпинистов МВТУ и МГУ Игорь Ерохин. В 1958 г. впервые 13 человек прошли траверс массива пика Победы с подъемом по Восточному гребню от перевала Чон-Терен до вершины Победы и спуском по Северному ребру. На Восточную вершину (7020 м) взойшли 44 человека, из них три женщины и четыре альпиниста из Чехословакии. Успешные результаты экспедиции помогли по-новому взглянуть на вопросы, связанные с подготовкой и тактикой высотных восхождений в удаленных районах. Покорители, траверсанты Победы, во главе с Игорем Александровичем считал покорение вершины этапом подготовки к восхождению на высочайшую вершину мира — Эверест..

Палітурка
Формат 150 x 220, 276 с.





Линн Хилл по праву считается одной из самых выдающихся скалолазок в мире. Пик ее спортивной карьеры пришелся на конец 1980-х — начало 1990-х годов, однако, даже не смотря на бурное развитие скалолазание в последние двадцать лет, ее достижения впечатляют до сих пор. Она известна своими прохождениями свободным лазанием предельно сложных скальных маршрутов, а также успешными выступлениями в соревнованиях по спортивному скалолазанию.

В книге Линн Хилл рассказывает историю своей жизни и спортивной карьеры. Кроме того, данная книга дает редкую возможность познакомиться с историей и традициями скалолазания в США.

Палітурка. Формат 145 x 215, 144 с.



Истории покорения Гималаев, гор Кавказа и Кордильер вызывают смешанные чувства: с одной стороны: скалолазы восхищают, с другой — считаешь их безумцами. Невольно возникает вопрос: зачем так рисковать? Именно на него отвечает главный смельчак планеты — Алекс Хоннольд. Алекс не просто альпинист, он не практикует классические восхождения и горные походы, его специализация уникальна: Алекс поднимается в стиле фри-соло. Скалолаз в полном одиночестве с минимальным количеством снаряжения лезет по отвесной скале. Все! Никаких напарников, групп, страховки, а инструментарий: руки и ноги. Грубо говоря, всё, что есть для подъема в гору: ты сам. Любая неудача — падение без страховочного троса на каменные ледяные скалы.

Палітурка.
Формат 140 x 200, 212 с.



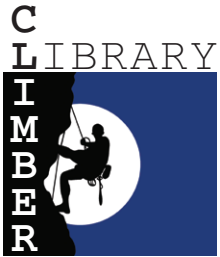
Амбициозная приключенческая история, в которой сплелись политика, страдания, смерть, вдохновение. История группы выдающихся польских авантюристов, которые, едва оправившись от страшных последствий Второй мировой войны, смогли стать ведущими гималайскими восходителями. В то время как польские граждане были заперты за «железным занавесом», эти бесстрашные исследователи нашли способ путешествовать по миру в поисках экстремальных приключений — на Аляску, в Южную Америку и Европу, но прежде всего — к самым высоким и самым вдохновляющим вершинам мира. Именно поэтому Афганистан, Индия, Пакистан и Непал стали вторым домом для этой поистине величайшей группы гималайских восходителей, которую когда-либо знал мир. Бернадett Макдональд — канадская писательница, автор одиннадцати книг о горах и альпинизме. Ее произведения опубликованы в четырнадцать странах и получили множество наград.

Палітурка. Формат 150 x 210, 384 с.



Страсть к горам — суровая любовь, а Шамони — не только модный курорт. В Альпах погибает отец Пьера, потомственный альпинист. Главной целью жизни сына становится сделать невозможное — и пройти дальше. Что такое мужество, дружба и любовь, когда каждый день может стать последним? Ответ — в романе «Первый в связке».

Палітурка.
Формат 130 x 200, 336 с.



Погребецкий Михайло Тимофійович (1892–1956) – відомий український альпініст. Заслужений майстер спорту з 1939 р.

У 20-х рр. XX ст. працював у Вищій раді у справах фізкультури і спорту при ВУЦ-ВК, пізніше — викладачем Українського інституту фізичної культури. З 20-х рр. — активний пропагандист гірського туризму й альпінізму, літератор, дослідник «білих плям» Тянь-Шаню, вихователь молодих альпіністів, організатор альпінізму в Україні. З 1939 р. — дійсний член Всесоюзного географічного товариства.

У 1926–1933 рр. здійснив ряд першосходжень на Тянь-Шані. 1929–1936 рр. був ініціатором, організатором і керівником українських експедицій в малодоступні райони Радянського Союзу, головним чином Центрального Тянь-Шаню. У 1931 р. основним завданням експедиції було сходження на Хан-Тенгри. Незважаючи на відсутність досвіду висотних сходжень і важкі метеорологічні умови, це завдання вдалося здійснити: 11 вересня 1929 р. вершини по південному схилу досягли М. Погребецкий, Борис Торін і Франц Зауберер.

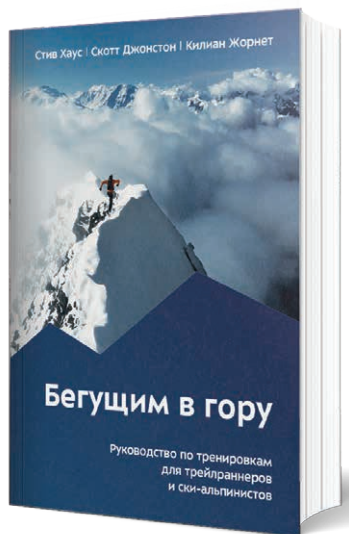
Палітурка. Формат 150 x 210, 244 с.



На що ви готові, щоб досягнути своєї мети? Тетяна Яловчак продала квартиру, щоб стати першою українкою, яка піднялася на Еверест. Та за крок до перемоги вона не стала вштовхувати перегони з конкуренткою, бо гора і так забрала багато життів. Утім Тетяна не здалася і таки дійшла до вершини. У книжці авторка розповідає про важке дитинство в маленькому шахтарському містечку, любов до спорту та прагнення бути попереду, що переросло в бажання постійно здобувати нові перемоги. Ви дізнаєтеся, яка справжня ціна Евересту: що відбувається з тілом на висоті більш ніж 8000 м, як вижити 40 днів в експедиції за мінусових температур і не спати 72 години. Авторка з гумором розповідає про труднощі на своєму шляху, а також подає найголовніше правило підкорення вершини — залишитися живим.

Тетяна Яловчак — рекордсменка України, яка підкорила сім найвищих світових вершин і переплила Босфор.

Палітурка. Формат 145 x 215, 144 с.



Опираясь на свой колоссальный опыт, авторы этой книги проведут вас от теории к практике, научив составлять личный тренировочный план и слушать своё тело день ото дня. На 376 страницах книги они описывают принципы тренировки спортсменов, для которых выносливость — краеугольный камень успеха. Это авторитетное, но доступное руководство по тренировкам для тех, кто то и дело меняет беговые кроссовки на скитурные ботинки или участвует в очных соревнованиях по альпинизму и кому важно двигаться не только безопасно, но и очень быстро. В этой книге не просто собраны научно обоснованные и проверенные опыт и мудрость сильнейших спортсменов и тренеров: она экстраполирует их на атлетов всех мастей, чтобы они могли показать себя с самой лучшей стороны. Об авторах: • Стив Хаус, знаменитый альпинист и горный гид. • Скотт Джонстон, профессиональный лыжный тренер из США, а также тренер Стива Хауса. • Киліан Жорнет, профессиональный скайраннер и трейлраннер, бегун

Палітурка. Формат 150 x 210, 376 с.



Петер Ауфшнайтер (1899–1973) — австрийский альпинист, путешественник, картограф и ученый. Широкой общественности он известен в основном лишь как спутник Генриха Харрера — автора книги «Семь лет в Тибете», которая была переведена более чем на пятьдесят языков. После выхода одноименного фильма Жана-Жака Анно история Харрера стала всемирно известной. Историю Ауфшнайтера не знает почти никто. А между тем, например, Харрер никогда бы не попал в Тибет, если бы не Ауфшнайтер, знавший тибетский язык. Более сорока лет жизнь Ауфшнайтера была связана с Тибетом, Непалом и Индией, при этом сам он оставался в тени. О многом он поведать не успел, кое о чем умолчал, и это уже рассказывают документы, письма и фотографии (многие из которых публикуются впервые), рассказывают друзья Ауфшнайтера и те, кто был с ним знаком. На поиск и получение этих материалов у меня ушло больше двух лет. Они, в том числе, дают возможность увидеть обратную сторону «Семь лет в Тибете» Харрера, точнее — узнать о том, о чем Харрер предпочел не говорить.



14 января 2015 года Томми Колдуэлл и его напарник Кевин Йоргесон после 19 дней пути завершили прохождение одного из самых трудных маршрутов в истории стенового альпинизма, — на крутой километровой стене Эль-Капитана — Dawn Wall. Свободным лазанием. Эти события стали кульминацией всей его спортивной и альпинистской жизни. Увлекательная история, сплетённая из воспоминаний, повествует о путешествиях мальчика с фанатичным отцом-альпинистом, который был полон решимости привить твёрдость своему сыну-подростку. Стремление Колдуэлла к приключениям привело его в головокружительный мир свободного лазанья по большим стенам. Но его превращение из скалолаза в альпинисты было трудным. Томми поставил перед собой цель пролезть самую большую, крутую, глухую стену Эль-Капитана — «Стену рассвета». Этот эпический проект занял более семи лет, в течение которых Колдуэлл переосмыслил спорт, вновь обрёл любовь и стал отцом.

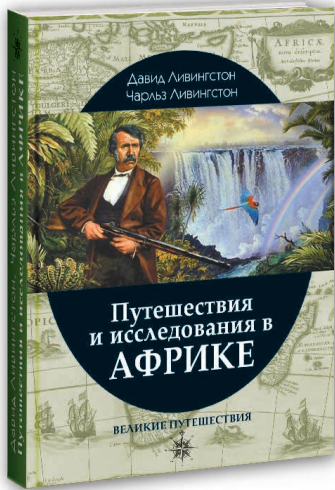
Палітурка. Формат 150 x 210, 404 с.

- В. Скотт «Айвенго»
- Ж. Верн «П'ятнадцятирічний капітан»
- Д. Дефо «Робінзон Крузо»
- Ж. Верн «Діти капітана Гранта»
- Р. Стівенсон «Острів скарбів»
- С. Льюїс «Аліса в Дивокраї»
- Ж. Верн «Таємничий острів»
- Дж. Свіфт «Мандри Гулівера»
- Р. Е. Распе «Пригоди барона Мюнхгаузена»
- Ж. Верн «Навколо світу за 80 днів»



Объединенные в один том две книги (вторая написана совместно с братом Чарльзом) всемирно известного путешественника и исследователя, великого гуманиста Давида Ливингстона дадут возможность современному читателю реально представить, как, в каких условиях проходила научная, исследовательская деятельность одного из первых европейцев, решивших более 150 лет назад проникнуть в таинственный мир Африки, как этому человеку удалось завоевать любовь коренного населения.

Палітурка
Формат 150 x 210, 736 с.



Трагическая история открытия Южного полюса вот уже сто лет не перестает волновать умы людей. О роковом путешествии Р. Скотта к полюсу написано множество статей и книг, но книга Э. Черри-Гаррарда, участвовавшего в английской антарктической экспедиции 1911–1913 годов в качестве помощника биолога, представляет собой по сути единственное связанное повествование обо всей этой экспедиции в целом. Высокая степень достоверности при описании всего хода экспедиции сочетается с необыкновенно живым, эмоциональным изложением.

Палітурка
Формат 150 x 210, 592 с.



Зачем человек подвергает себя смертельному риску, в одиночку отправляясь к полюсу, уходя в кругосветное плавание на крохотном суденышке или пересекая пески Сахары? У каждого из этих смельчаков наверняка есть свой ответ на этот вопрос. Когда английского альпиниста Мэллори, одним из первых попытавшихся покорить Эверест, спросили, почему он это делает, Мэллори просто ответил: «Потому что он — Эверест — существует!»

Японский путешественник с мировым именем описывает свое путешествие на Северный полюс и по Гренландии. В книге рассказывается о том, как впервые в истории полярных экспедиций Северный полюс был достигнут человеком в одиночку, на нартах, с собачьей упряжкой.

Палітурка
Формат 150 x 210, 208 с.



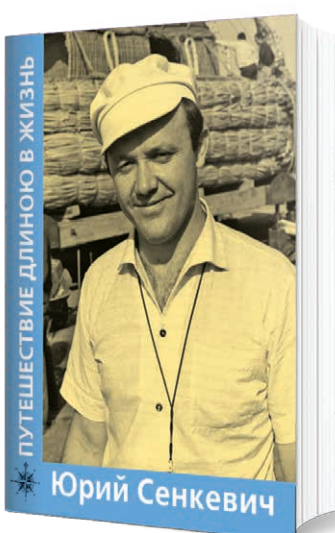
Чи не кожний хлопчик у дитинстві мріяв стати мандрівником... Але щоб здійснити цю мрію в дорослому житті, треба багато рішучості й трохи авантюризму. Двоє друзів вирушають у мандрівку країною давніх інків, долаючи справжні небезпеки і втрапляючи у веселі пригоди, щоб дістатися до острова Пасхи - маленького шматка суходолу посеред Тихого океану, Пупа Землі, який упродовж тисячоліть охороняють кам'яні велетні моаї і який дуже нагадує людство в мініатюрі...

Палітурка
Формат 150 x 210, 320 с.



Автор, известный итальянский альпинист и путешественник, рассказывает о своей жизни, о своих спортивных и исследовательских маршрутах в Альпах и Гималаях, Австралии и Южной Америке, Арктике и Антарктиде, об уникальных экспедициях Тура Хейердала «Ра» и «Тигрис», в которых он участвовал, и об экспедиции по следам Марко Поло, которую организовал сам. «Немногие в наш век прожили более насыщенную приключениями жизнь, чем Карло Маури, и повидали больше, чем он, — от уровня моря до высочайших горных вершин мира. Он стал другом людей от самой дальней окраины запада до самой дальней окраины востока. Немногие оставили после себя большую пустоту в кругу друзей, чем Карло Маури, когда он скоропостижно и безвременно ушел от нас в 1982 году. Если бы на международной арене было больше таких людей, как Карло Маури, с подобным дружественным отношением к народам всех стран, любого цвета кожи и различных политических взглядов, мир, в котором мы живем сегодня, был бы совершеннее.» Тур Хейердал, 1 августа 1985 года

Палітурка. Формат 150 x 210, 272 с.



Трудно представить человека, родившегося в СССР, который бы не знал, кто такой Юрий Сенкевич. Путешественник, общественный деятель, журналист, кандидат медицинских наук, ведущий всеми любимой телевизионной передачи «Клуб путешественников». За свою жизнь этот человек успел многое сделать. Участие в советской антарктической экспедиции на станции «Восток» (1966), путешествие на папирусной лодке «Ра» (1969), а затем на «Ра-2» (1970) — всё это лишь небольшая часть его интересной, вызывающей истинный восторг у современников жизни.

Палітурка
Формат 150 x 210, 280 с.

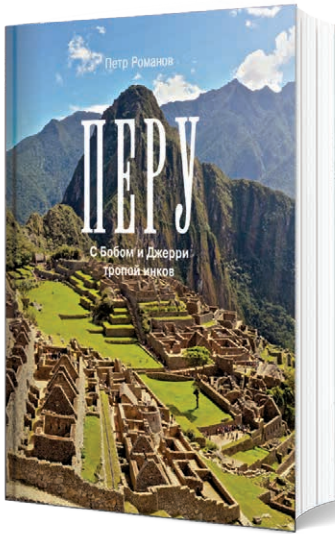
Автор книги «Полярное кольцо» Александр Михо — профессиональный радист-полярник, который большую часть своей жизни провел в экспедициях в Арктику и Антарктику. Впечатления от красот природы заполярья и встреч с людьми, посвятившими себя изучению стран с вечными льдами, легли в основу рассказов, вошедших в этот сборник. Книга о людях, о жизни и любви, о предательстве и верности, о трудностях и радостях читается на одном дыхании, и, возможно, кого-то заставит по-другому взглянуть на окружающий мир, а кому-то предоставит возможность погрузиться в неповторимый мир романтики и увлекательных приключений.

Палітурка
Формат 140 x 200, 176 с.



Древняя земля Перу хранит множество удивительных тайн, не разгаданных и по сей день. Развалины инкских городов напоминают о былом величии империи инков и о трагической истории ее завоевания испанцами. Знаменитые камни Ики с парадоксальными рисунками и исчерченная непонятными линиями пустыня Наска породили самые безумные предположения. Около старинной Тропы инков до сих пор обитают дикие индейские племена, а в притоках Амазонки и окаймляющих ее джунглях водятся опасные твари. Вместе с писателем и публицистом Петром Романовым, много лет прожившим в Перу, и его друзьями, индейцем Бобом и терьером Джерри, читатель совершит путешествие по побережью Тихого океана, поднимется к вершинам Анд и заглянет в амазонскую сельву.

Палітурка
Формат 150 x 210, 256 с.



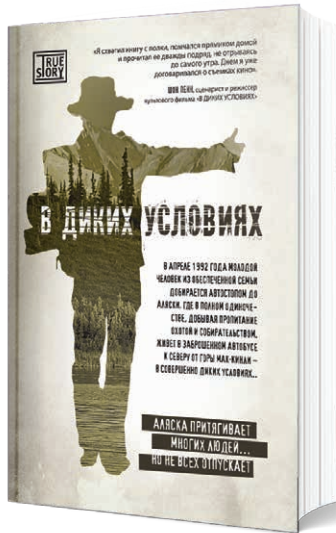
В основу книги, адресованной самому широкому кругу читателей, легли дневниковые записи Юрия Сенкевича, судового врача на борту «Ра-1», а затем «Ра-2». «На «Ра» через Атлантику» — прежде всего подробная летопись экспедиции, организованной неугомонным путешественником Туром Хейердалом. Целью экспедиции было доказать возможность трансатлантических путешествий в древние времена. Наблюдения Сенкевича ценны и потому, что, возможно, уже не за горами полеты межпланетных кораблей с интернациональными экипажами. В этом смысле значение опыта «Ра» трудно переоценить. «То, что объединяет человечество, является естественным и должно поощряться», — этими словами Хейердала открывается книга. И вся она, с первой до последней страницы, — о людях, о сотрудничестве их во имя мира.

Палітурка
Формат 150 x 210, 192 с.



В 12 лет Джессика говорит родителям, что собирается совершить кругосветное путешествие. В 14 она моет посуду в ресторане, а на заработанные деньги учится мореплаванию. В 16 Джессика в одиночку проплывает вокруг Земли на маленькой розовой яхте и становится знаменитой. В книге представлены дневники Джессики Уотсон, которая в 2010 году побила рекорд, став самым молодым мореплавателем, совершившим кругосветное безостановочное одиночное путешествие на яхте. Несмотря на очень юный возраст, отсутствие денег и неодобрения со стороны окружающих, Джессике удалось за два года отточить навыки мореплавания, найти спонсоров и уговорить родителей отпустить ее в кругосветку... В книге вы найдете QR-коды со ссылкой на видеодневники путешествия Джессики.

Палітурка
Формат 150 x 210, 240 с.



В апреле 1992 года молодой человек из обеспеченной семьи добирается автостопом до Аляски, где в полном одиночестве, добывая пропитание охотой и собирательством, живет в заброшенном автобусе - в совершенно диких условиях... Реальная история Криса Маккэндлесса стала известной на весь мир благодаря мастерству известного писателя Джона Кракауэра и блестящей экранизации Шона Пенна. Знаменитый актер и режиссер прочитал книгу за одну ночь и затем в течение 10 лет добивался от родственников Криса разрешения на съемку фильма, который впоследствии получил множество наград и по праву считается культовым. Заброшенный автобус посреди Аляски стал настоящей меккой для путешественников, а сам Крис - кумиром у молодых противников серой офисной жизни и материальных ценностей. Во всем мире было продано более 2,5 миллионов копий.

Палітурка. Формат 150 x 210, 208 с.



Все, что он знал о полетах на предельных высотах, он взял от перелетных птиц. Будучи многократным чемпионом мира по дельтапланерному спорту Анжело д'Арриго собрал множество рекордов. Но затем ушел из чистого спорта и устремился к полетам по зову инстинкта, к способности ощущать восходящие потоки воздуха, к слиянию с природой. Летом 2002 года он участвует в перелете небольшой стаи журавлей от полярного круга до теплых «зимних квартир» у Каспийского моря. Наконец, после четырехлетней подготовки и интенсивных тренировок, в мае 2004 года ему удается сенсация - полет над вершиной Эвереста, высочайшей вершиной мира. Свободный полет на 9000 метрах над уровнем моря на скорости около 200 километров в час при температуре минус 50 градусов Цельсия. Анжело д'Арриго удалось осуществить древнейшую мечту человечества. В своей жизни он объединил любовь к животным, приключения и деятельность по улучшению экологии.

Палітурка. Формат 130 x 200, 360 с.



Культовый музыкант и композитор, обладатель Оскара и Грэмми, основатель великих Talking Heads, предстает в этой книге с новой стороны — как путешественник и рассказчик. Однако талантливый человек талантлив во всем, и читать путевые заметки Дэвида Бирна необычайно увлекательно. Объездив без преувеличения весь мир, музыкант убедился, что лучше всего наблюдать жизнь разных городов с седла «двухколесного коня»: такая точка обзора — быстрее, чем при ходьбе, и чуть выше пешеходов — не даст заскучать, но при этом позволит рассмотреть городской пейзаж в деталях, недоступных пассажирам стремительно несущихся автомобилей или поездов. Велосипед хорош еще и тем, что оставляет время на размышления — и Дэвид Бирн щедро делится с читателем своими мыслями о самых разных вещах: политике, музыке, архитектуре, истории и особенностях национального характера. Точные, зачастую парадоксальные наблюдения музыканта составляют своеобразную карту мира — увиденного глазами велосипедиста.

Палітурка. Формат 140 x 200, 264 с.



Эта книга о том, как обычный западный человек сломал собственные стереотипы мышления: вместо того чтобы бороться с обстоятельствами, шагнул им навстречу и полностью изменил свою жизнь. ...После жизненных потрясений канадец Жан Беливо в свой 45-й день рождения, 18 августа 2000 года, отправился на «прогулку» в пешую кругосветку - под лозунгом мира, несясь и счастья для всех детей Земли. Почти без денег. И без всякого походного опыта. И лишь через 11 лет и 2 месяца, стоптав 54 пары обуви, вернулся домой. За плечами остались 75 553 километра блужданий и 64 страны мира. Беливо пересмотрел за это время многие свои взгляды на жизнь. Оказалось, что вокруг множество добрых людей, что счастливым можно быть без денег, что положение в социуме на самом деле не так важно. Самое сильное ощущение красоты и величия мира можно испытать только в отрыве от общества, затерявшись на дорогах планеты.

Палітурка. Формат 140 x 200, 288 с.



Отважным путешественникам, исследователям и спортсменам — тем, кто не побоялся бросить вызов грозной стихии, посвящена книжная серия «Наедине с океаном». Авторы книг — выдающиеся путешественники-исследователи, спортсмены.

Эта книга — увлекательный рассказ отважного английского яхтсмена **Франсиса Чичестера** о том, как ему на склоне лет удалось осуществить заветную мечту своей юности — проследовать по пути прославленных капитанов быстроходных клиперов XIX в, на 18-метровой парусной яхте типа КЭТ и, преодолев немало препятствий, особенно у мыса Горн, совершить кругосветное плавание. Читатель вместе с Чичестером пройдет через штормы, шквалы и штили Атлантики, Тихого и Индийского океанов, испытает радость борьбы и побед несокрушимого мужества, изобретательности и непоколебимой воли человека над стихийными силами природы.

Палітурка
Формат 150 х 210, 240 с.



Два беспримерных в истории мореплавания одиночных рейса совершил американский моряк **Уильям Уиллис**. В 1954 году он отправился от гористых берегов Перу к островам Полинезии на бальсовом плоту «Семь сестричек». Через три с половиной месяца, преодолев почти семь тысяч миль, он достиг островов Самоа. Другому человеку такого плавания, насыщенного драматическими приключениями, хватило бы на всю жизнь, но только не Уиллису. Через девять лет после первой своей одиссеи он предпринимает еще более грандиозное плавание — от берегов Перу к Австралии — на металлическом плоту, но без юмора названном «Возраст не помеха». За 204 дня Уиллис покрыл 11 тысяч миль в пустынных просторах величайшего океана нашей планеты. Рассказ об этих необычайных путешествиях, об удивительном мужестве и нестигаемой воле мореплавателя читатель найдет в предлагаемой книге.

Палітурка. Формат 150 х 210, 352 с.



Что такое ад? Всепоглощающий огонь? Жуткое пекло? Раскаленные скоророды? «Вовсе нет», — ответит **Стивен Каллахэн**. Атрибуты преисподней совсем иные: тонны воды и соль, разъедающая язы по всему телу. Скудные, но спасительные 300 мл воды в день, паре кусочков высушенной и не всегда свежей рыбы, атаки акул, 9 судов, прошедших мимо, два десятка сигнальных ракет, выпущенных впустую. Стивен, потерпев крушение, провел два с половиной месяца в открытом океане. Узник резиновой тюрьмы — плота диаметром полтора метра, — он преодолел расстояние в 800 миль. За время своего путешествия яхтсмен пережил отравление химической краской, опрокидывание плота и успел сделать предложение дораде! Эта книга — история человека, ежеминутно делавшего выбор между жизнью и смертью, человека, который отважно, рьяно, зачастую из последних сил боролся и победил. Победил в первую очередь себя.

Палітурка. Формат 150 х 210, 208 с.



Две книги под одной обложкой в серии «Наедине с океаном»: Одна из ранних книг **Маркеса**. «Документальный роман», посвященный истории восьми моряков военного корабля, смытых за борт во время шторма и найденных только через десять дней. Что пережили эти люди? Обычный писатель превратил бы эту историю в публицистическое произведение — но под пером **Маркеса** реальные события стали основой для гениальной притчи о мужестве и судьбе, тяготеющей над каждым человеком. О судьбе, которую можно и нужно преодолеть... «Один в океане» **Курилова** — это история профессионального океанографа, который хотел увидеть весь мир, а родная страна не пускала его дальше своих границ. Тогда он посреди океана прыгнул с борта круизного лайнера. Он выплыл. «В каком-то смысле он воплощал в себе одновременно и гумилевского читателя, и его же героя, бросающего вызов судьбе...» (Василий Аксенов).

Палітурка. Формат 150 х 210, 232 с.



Книга **Джошуа Слокама** рассказывает о замечательном трудолюбивом моряке, совершившем в одиночку кругосветное путешествие на маленьком, собственноручно построенном шлюпе «Спрей». Что хотел доказать Дж. Слокам своим плаванием, полным риска и опасностей? Он не стремился открывать новые континенты, которые к тому времени были все открыты; он не преследовал корыстных целей и остался тем же скромным тружеником моря, каким был и до своего путешествия. Но он хотел доказать и доказал, что умелое сочетание глубоких знаний, силы воли и любви к родному делу — побеждает любые трудности. О том, как Дж. Слокаму удалось вписать блестящую страницу в «великую книгу путешествий», рассказывает его, овеянная морской романтикой повесть, которая лежит перед вами. Тур Хейердал, 1 августа 1985 года

Палітурка.
Формат 150 х 210, 272 с.



Валентин Манкин (1938—2014) — легенда советского и звезда мирового парусного спорта, спортсмен, победивший в трех Олимпиадах, причем в разных классах. Он, как никто другой, был близок к рекорду Пауля Эльвстрема, победившего в четырех олимпиадах подряд. Завершив свою блистательную спортивную карьеру, Манкин впоследствии стал не менее блистательным тренером. Он воспитал немало спортсменов, сумевших благодаря его наставничеству достичь высоких результатов, а его книга «Белый треугольник» вдохновила и заразила парусным спортом не одно поколение яхтсменов.

Палітурка. Формат 150 х 210, 164 с.



Кругосветное плавание против господствующих ветров и течений на небольшой парусной яхте «Бритиш стил» совершил за десять месяцев без заходов в порты шотландец **Чей Блайт**. Это путешествие не имеет себе равных в истории мореплавания.

Палітурка. Формат 150 х 210, 144 с.

Ален Бомбар (1924-2005) — французский врач и биолог, впервые в мире поставивший рискованный эксперимент по выживанию в океане. Он в одиночку пересек Атлантику на маленькой наддувной лодке, стремясь доказать, что потерпевшие кораблекрушение способны оставаться в живых очень долгое время, если будут рационально использовать ресурсы своего организма и не поддадутся отчаянию. Не моряк, не спасатель и не эксперт по выживанию, Ален Бомбар совершил этот подвиг, стремясь помочь людям, оказавшимся в бедственной ситуации, поверить в свои силы. Дневник его экстремального путешествия Naufrage volontaire стал бестселлером во всем мире. Бесценный опыт Алена Бомбара представляет огромный практический интерес не только для ищущих острых ощущений покорителей водной стихии, но и для далеких от жажды адреналина любителей путешествий. Книга адресована всем, кто хочет знать, как можно выжить в экстремальных условиях.

Палітурка. Формат 150 х 210, 352 с.



Романтикам, отважным путешественникам и исследователям — тем, кто не побоялся бросить вызов грозной стихии, посвящена книга польского инженера, яхтсмена и писателя **Анджея Урбанчика**. В этом сборнике очерков-новелл воспроизведена история одиночных мореплаваний примерно за 100 летний период. Сжато, с документальной точностью, повествует писатель о мужестве и стойкости людей, решивших помериться силами с океаном и преодолеть гнёт одиночества — пожалуй, наиболее серьезное среди многих испытаний в этом тяжелом единоборстве. Читатель не только найдет здесь новые подробности об известных исследователях-путешественниках — Слокаме, Бомбаре, Уиллисе, Чичестере, Телиге, Табарли и других, но и познакомится с теми, чьи имена были незаслуженно забыты.

Палітурка. Формат 150 х 210, 288 с.



Перед нами книга одного из самых выдающихся яхтсменов XX столетия, отчетливо и подробно рассказывающая о, может быть, последнем достигнутом рубеже в яхтинге — одиночном, безостановочном, кругосветном плавании под парусом. Помимо детального изложения технических нюансов и трудностей с которыми может столкнуться любой отправляющийся в подобное путешествие, книга является замечательным свидетельством напряженной внутренней жизни, взлетов и падений, духовной эволюции человека сознательно оставшегося один на один с Океаном. Из девяти участников стартовавших в гонке Sunday Times Golden Globe Race в 1968 году только одному удалось финишировать спустя 312 дней после старта. В наши дни вряд ли кого удивит кругосветным плаванием. Но были те Первые, которые проложили пути, раздвинув границы нашего познания и перевернув привычные представления о возможном и невозможном. Весь переход протяженностью более 30 000 миль, больше половины которого пролегал в штормовых широтах, по сути, совершен на утлом суденышке, с точки зрения современных яхтсменов не имеющем никаких шансов на благоприятный исход путешествия. Мы, избалованные современными технологиями и приборами, имеем гораздо больше возможностей и гораздо реже стремимся к испытанию пределов человеческих возможностей. Океан безграничен. У каждого свой путь. И коль скоро мужественный человек движимый главным образом «личным тщеславием и национальным эгоизмом», как он сам написал о себе, может совершить невозможное — то на что же способен ведомый к цели искренним любопытством и радостью познания?

Палітурка. Формат 150 х 210, 240 с.





Henry Volla Morton TRAVEL WRITING



В Шотландии мало что изменилось со времен Роберта Бернса и Вальтера Скотта: высится на скале ничуть не изменившийся Эдинбург, сторожит истоки реки Форт замок Стерлинг, плодородит «Пояс» — как называют местные жители территорию между Эдинбургом и горными районами — и, разумеется, привлекает и подчиняет своей неоспоримой магии знаменитый Хайленд. В Шотландии Мортон побывал дважды; и если первая поездка была во многом «поверхностной», то во второй раз путешественник попытался сполна проникнуться шотландским духом — и это ему удалось. Всюду, куда бы ни приводила дорога или горная тропа, Генри Мортон осматривался по сторонам с неподдельным и благожелательным интересом, какого, казалось бы, трудно ожидать от англичанина в Шотландии, с интересом, который сумел передать в своих книгах и которому последние немало обязаны своей непреходящей популярностью.

Палітурка. Формат 150 x 210, 812 с.

Если хочешь по-настоящему узнать страну, ни в коем случае нельзя ограничиваться столицей и ее ближайшими окрестностями. Чем дальше от столицы, тем менее парадным и чопорным становится пейзаж, тем меньше столичного блеска и городской суеты, тем искреннее местные жители и неподдельнее эмоции. Генри Мортон, певец Лондона и классик travel writing, принял путешествие, которое по аналогии с его знаменитой книгой об английской столице можно назвать путешествием в поисках Великобритании. Он объехал всю Англию — от Лондона до Адрианова вала и пограничного городка Гретна-Грин, он побывал в Уэльсе, посетил могучие валлийские замки, поднимался на гору Сноудон и спускался в шахту в окрестностях Кардиффа. Итогом путешествия Генри Мортон в поисках Великобритании стали книги, каждая из которых повествует не столько об истории той или иной местности, сколько о людях, ее населяющих, людях из глубинки, исконных обитателях этих мест, об их повседневной жизни, лишенной доска крупных городов. Приятных прогулок по Британии!

Палітурка. Формат 150 x 210, 544 с.



О Лондоне написано множество книг, каждая из которых открывает читателям свой собственный Лондон. Среди всех, кто писал об этом городе, Генри В.Мортон — едва ли не самый обстоятельный и, вне сомнения, самый поэтичный автор. По выражению британского обозревателя К.Филдса, «в нем сочетались зоркость журналиста, восторженность поэта и горячая любовь к своей стране, ее прошлому и настоящему». «Лондон» Мортонa — книга, от которой невозможно оторваться, пока не прочитаешь до конца.

Палітурка
Формат 150 x 210, 432 с.



Этот остров занимает особое место на карте Европы: Зеленый Эрин, как принято называть Ирландию, издавна воплощает в себе все то, что считается хотя бы в малой степени кельтским. Генри Воллам Мортон, известный журналист, прославившийся репортажами о раскопках гробницы Тутанхамона, был очарован не столько кельтской традицией, сколько Ирландией самой по себе: по его собственному признанию, он влюбился в Зеленый Эрин, едва ступив на ирландский берег. Эта любовь пронизывает его книгу, наполняя каждый миг путешествия по стране, с юга на север, от Корка до Белфаста.

Палітурка. Формат 150 x 210, 260 с.



Иерусалим и места, по которым пролегал земной путь Иисуса Христа, безусловно, относятся к уникальным святыням христианского мира, почитание которых не ведает территориальных границ и национальных и языковых барьеров. Известный лондонский журналист Генри В. Мортон прибыл в Святую Землю как турист в середине XX века, но маршрут его поездки по Палестине и соседним территориям значительно отличался от того, который доступен и широко распространен сегодня; поэтому ему удалось увидеть и описать многое из того, что волеи обстоятельств упускают современные туристы. Путешествие Генри Мортонa по библейским местам, совершенное с Библией в руках, началось в Иерусалиме и завершилось в Риме. Тем самым Мортон как бы повторил путь, по которому христианство пришло в Европу, — и этим путем он приглашает проследовать читателей. Приятного путешествия по библейским местам!

Палітурка
Формат 150 x 210, 680 с.



На Ближнем Востоке Генри В. Мортону доводилось бывать неоднократно. И именно он — пронизательный наблюдатель, прирожденный и неизменно доброжелательный рассказчик — открыл тем, кто никогда не бывал в этих краях, ничуть не поблекшую в веках красоту Египта, суровое очарование берегов Мертвого моря, выжженные солнцем просторы Малой Азии и буйство красок на берегах Босфора... Повторяя пути библейских апостолов, он исколесил Израиль и Палестину, побывал в Сирии и Иордании, своими глазами видел ливанские кедровые и саронские лилии — словом, воочию наблюдал жизнь на долгой дороге от Каира до Стамбула.

Палітурка
Формат 150 x 210, 288 с.



Как и едва ли не для каждой страны, для Испании существует свой стереотип: коррида, фламенко, вино, Кармен... И, разумеется, этими образами Испания не только не исчерпывается, но даже и не начинается. Она удивительно красива и многолика, эта страна между Пиренеями и морем. Неутомимый путешественник Генри Мортон приехал в Испанию не за стереотипами — он хотел увидеть страну изнутри, окинуть ее взглядом «доброжелательного постороннего», чтобы понять, принять и восхититься. «Испания» Мортонa — книга такая же разноликая, контрастная, солнечная и сумрачная, величественная и карнавальная, чинная и вольная, как и страна, которой она посвящена.

Палітурка
Формат 150 x 210, 396 с.



Английский писатель и журналист Генри В. Мортон, прославившийся своими путешествиями «в поисках Англии», написал три книги об Италии. Несмотря на все разнообразие посвященных Италии сочинений, книги Мортонa остаются, пожалуй, лучшим образцом доброжелательного «постороннего» взгляда на историю, культуру и повседневную жизнь Италии. Не случайно именно эти книги сами итальянцы рекомендуют иностранцам в качестве путеводителя по стране. Характерный, легко узнаваемый «мортоновский» стиль, обстоятельность и поэтичность изложения, наконец, богатый опыт путешественника — лишнее доказательство того, что к этой рекомендации стоит прислушаться.

Палітурка. Формат 150 x 210
«От Милана до Рима» - 528 с.
«Рим. Прогулки по вечному городу» - 368 с.
«От Рима до Сицилии» - 360 с.

«Я с упоением шептал вслух волшебные имена — Таре, Эфес, Филиппы, Коринф, Антиохия, Иконий, Саламин, Пафос! В моих ушах они звучали небесной музыкой. И я подумал, какое это счастье: стоять на палубе в утреннем сумраке и предвкушать грядущее приключение — долгое путешествие по Древнему миру, где некогда шествовал апостол Павел».

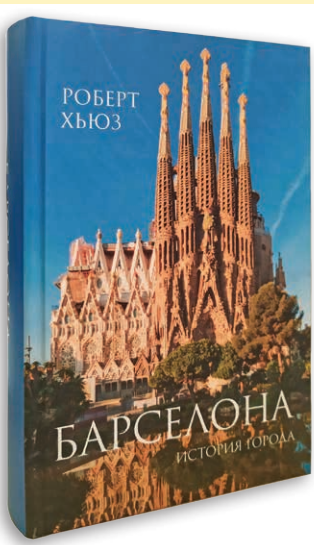
Генри В.Мортон

Палітурка
Формат 150 x 210, 432 с.



Книга англичанина Мэтта Дикинсона о штурме Эвереста с севера в мае 1996 года, самого трагического года за всю историю покорения величайшей вершины. Еще один взгляд на трагическую историю, показанную в недавно вышедшем фильме «Эверест». Автор книги не профессионал. Он отправился в горы по предложению одной из телекомпаний снять фильм о восхождении на высочайшую точку Земли и планировал подъём до той предельной высоты, которая будет ему доступна, как неопытному высотнику. Съёмку на большой высоте должны были вести другие операторы. Однако сложившиеся обстоятельства неожиданно предоставили возможность автору книги стать одним из покорителей Эвереста.

Палітурка
Формат 150 x 210, 408 с.



Собор Святого Семейства и всегда многолюдная Рамблас. Парк Гюэль, один из шедевров великого Гауди, и соперничающие друг с другом великолепные дома на Пассейж де Грасия. Геометрическая сетка квартала Эйшампле, бесчисленные ресторанчики и кафе Готического квартала, величественный Монтжуик и знаменитый стадион «Камп Ноу»... Все это — Барселона, столица, сердце и живой символ Каталонии, «теплый город у теплого моря», город Пабло Пикассо и Жоана Миро, Антонио Гауди и Хосепа Льяимоны, город типично испанский — и совсем непохожий на другие города Испании.

Палітурка
Формат 130 x 200, 720 с. (16 — кольорові)

HIMALAYA'S HEARTBEAT



Мишель Пессель (1937—2011) — французский антрополог, первооткрыватель, путешественник и писатель; почётный член Нью-Йоркского клуба исследователей и член Королевского географического общества. Известен сделанным в возрасте 21 года открытием археологических памятников майя на полуострове Кинтана-Роо, а также многочисленными путешествиями по малоизученным районам Гималаев и Тибета, описанию которых посвящена большая часть его книг. В 1959 году Пессель впервые посещает Непал и знакомится там с Борисом Лисаневичем, который поможет ему с организацией его первой экспедиции в район Эвереста с целью изучения культуры местной народности, шерпов. По возвращению домой во Францию Мишель Пессель напишет одну из своих самых удачных книг — «Тигр на завтрак». В ней рассказывается история жизни Бориса Николаевича Лисаневича — одессита по происхождению, открывшего двери Непала для всего мира. Фотографии Антона Янкового.

Палітурка. Формат 150 x 210, 336 с.



Прочитав книгу «Мустанг: затерянное королевство Тибета», король Бутана пригласил Песселя попутешествовать по его стране и написать такую же книгу, в результате чего Мишель стал одним из первых европейцев, пересекших Бутан и попавших в его восточную часть. «Золото муравьев» — книга об одном из труднодоступных районов планеты и поисках легендарной «Страны дардов». «Отец истории» Геродот сообщал, что в этой сказочно богатой стране драгоценный металл добывают из-под земли гигантские муравьи — «ростом больше лисицы, но меньше собаки». Песселю удастся решить эту мучившую многих ученых загадку, но, пожалуй, более важен накопленный им в ходе экспедиции материал о народности минаро — древних обитателях Гималаев.

В книге «Заскар» автор рассказывает о пешем путешествии в малоизвестный район Северной Индии — бывшее княжество Заскар. Фотографии Антона Янкового.

Палітурка. Формат 150 x 210, 480 с.

«Сиддхартха» — жемчужина прозы Германа Гессе, на страницах которой нашли свое отражение путешествия писателя по Индии, а также его интерес к восточным религиям. Местом действия является Индия времен Сиддхартхи Гаутамы — основателя одной из наиболее глубоких и мудрых религий человечества — буддизма. В этой небольшой книге Гессе удалось объяснить европейцам его суть, создать идеальную систему — некий свод взаимосвязанных правил, как нужно жить, как следует исправлять свои ошибки, как найти свое истинное «я». Эту притчу стоит читать и перечитывать не из-за сюжета и не в поиске новых знаний, а из-за того глубинного понимания мира, ощущения единения с окружающими, которое она дает. В издание также включены рассказы «Исповедник» и «Индийское жизнеописание».

Палітурка. Формат 155 x 155, 192 с.



Эта книга по праву причисляется к классике литературы о дзэн-буддизме. Алан Уотс, известный современный философ и исследователь Востока, рассказывает о происхождении и истории дзэн, о связях дзэн с индуизмом и даосизмом, об основах дзэнского мировоззрения, о важнейших учителях, школах, писаниях и практиках этой живой традиции. Особое внимание уделяется проявлению дзэн в культуре и повседневной жизни Японии. После Уотса было написано множество книг о дзэн, но мало кому из авторов удавалось достичь того редкого сочетания информативности и ясности изложения, которое делает «Путь дзэн» бестселлером уже почти шестьдесят лет.

Фото, дизайн обложки Антон Янковой.

Палітурка. Формат 155 x 155, 268 с.

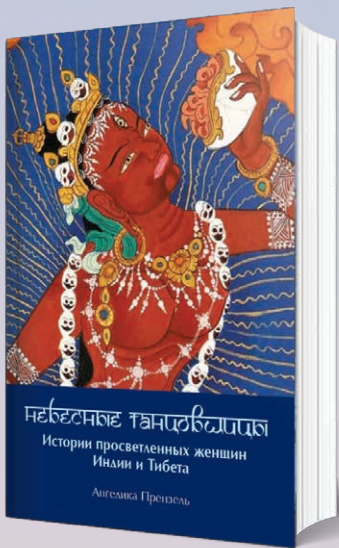


Эта книга по праву причисляется к классике литературы о дзэн-буддизме. Алан Уотс, известный современный философ и исследователь Востока, рассказывает о происхождении и истории дзэн, о связях дзэн с индуизмом и даосизмом, об основах дзэнского мировоззрения, о важнейших учителях, школах, писаниях и практиках этой живой традиции. Особое внимание уделяется проявлению дзэн в культуре и повседневной жизни Японии. После Уотса было написано множество книг о дзэн, но мало кому из авторов удавалось достичь того редкого сочетания информативности и ясности изложения, которое делает «Путь дзэн» бестселлером уже почти шестьдесят лет.

Фото, дизайн обложки Антон Янковой.

Палітурка. Формат 155 x 155, 172 с.

Оккультый роман, весьма популярный в кругу людей, интересующихся идеями Теософии и Учения Живой Этики. Герои романа — великие души, завершившие свою духовную эволюцию на Земле, но оставшиеся здесь, чтобы помогать людям в их духовном восхождении. По свидетельству автора — известной оперной певицы, ученицы К.С. Станиславского, солистки Большого театра К.Е. Антаровой (1886—1959) — книга писалась ею под диктовку и была начата во время второй мировой войны. Книга «Две жизни» записана Конкордией Евгеньевной Антаровой через общение с действительным Автором посредством яснослышания — способом, которым записали книги «Живой Этики» Е.И.Рерих и Н.К.Рерих, «Тайную Доктрину» — Е.П.Блаватская. Единство Источника этих книг вполне очевидно для лиц, их прочитавших. Учение, изложенное в книгах «Живой Этики», как бы проиллюстрировано судьбами героев книги «Две жизни». Это тот же Источник Единой Истины, из которого вышли Учения Гаутамы Будды, Иисуса Христа и других Великих Учителей.



В книге «Небесные танцовщицы» приводятся жизнеописания одиннадцати женщин, оставивших важный след в истории буддизма. Героини повествований жили в Индии и Тибете в эпоху Средневековья, когда в тех культурах развивалась Ваджраяна, или буддийский тантризм. Встречая искусных учителей, женщины приступали к практике и благодаря своей преданности и усердию постепенно достигали высоких уровней знания природы ума. Впоследствии они обучали соотечественников, писали философские труды и пособия по медитации; некоторые даже основали свои буддийские школы, существующие до наших дней.Сборник составлен коллективом европейских авторов на основе средневековых тибетских источников и дополнен справочными материалами и глоссарием.

Палітурка. Формат 150 x 210, 168 с.

Монах-пустыннлюбец, живший отшельником в горах Северной Калифорнии, отец Серафим (Роуз) вырвался из оков века сего и постиг глубину истинного Православного мироощущения, открывающего современному заблудшему человеку путь к Богу. Книга — рассказ о его пламенном стремлении к Истине, ступени его восхождения к высотам духовной мудрости. Она приоткрывает тайники души этого человека не от мира сего.

Палітурка. Формат 150 x 210, 656 с.

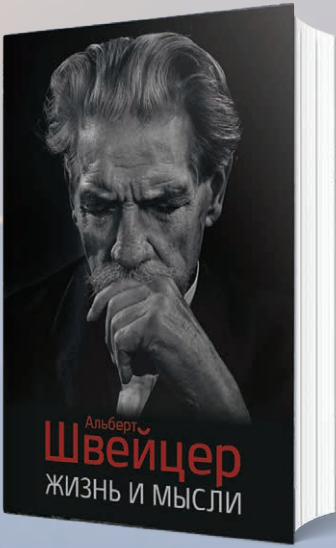


Как совместить карьеру, любовь, самореализацию и личное счастье? Ответ на этот вопрос знает Ирина Хакамада — известный политик, общественный деятель, писатель, теле-и радиоведущая, успешная и красивая женщина. Подобно шеф-повару, Ирина Хакамада создала собственный рецепт жизни, перемешав такие разные ингредиенты, как восточная философия, западные бизнес-подходы и российская культура модерна и постмодерна. Как результат — сумела достичь состояния, когда ничто не мешает быть счастливой. Ну как было не поделиться таким знанием?!

Палітурка. Формат 150 x 210, 144 с.

Альберт Швейцер (1875—1965) принадлежит к числу наиболее ярких личностей и мыслителей нашего столетия. Философ, культуролог и теолог, музыкант и музыковед, врач, подавший современникам пример подлинно гуманистического служения, — в каждой области своей многогранной деятельности он оставил замечательное наследие. Настоящее издание включает впервые печатающуюся полностью автобиографию Швейцера, новый перевод ”Мистики апостола Павла” — обстоятельного исследования периода зарождения христианства, и другие работы, в том числе впервые публикуемую на русском языке статью о роли религии в современной культуре. Книга адресована читателям, интересующимся проблемами религии, этики, философии и культуры.

Палітурка. Формат 165 x 235, 688 с.



У нас впереди большая работа. Джеймс Рэй покажет вам совершенно новый способ создавать богатство во всех без исключения областях вашей жизни. К тому времени как вы закончите читать эту книгу, вы будете точно знать, как обрести удовлетворение и изобилие - жизнь, полную истинного благополучия. Именно это автор и называет Гармоничным Богатством.

Палітурка. Формат 150 x 210, 416 с.



Настоящая книга представляет собой сборник бесед и лекций отца Илариона, переписанных с магнитофонной ленты. Первую и основную часть книги составляют беседы, произнесенные в течение Великих постов 1998-2000 годов в московском храме святой великомученицы Екатерины на Всполье, где отец Иларион несет свое пастырское служение. Эти беседы затрагивают широкий спектр вопросов, связанных с жизнью христианина в современном мире. Вторая часть книги включает несколько лекций, произнесенных в разные годы и в разных аудиториях, главным образом, студенческих, таких как Московское Свято-Димитриевское училище сестер милосердия, Парижский Свято-Сергиевский православный богословский институт, Санкт-Петербургский государственный университет.

Палітурка. Формат 150 x 210, 384 с.

Не часто приходится держать в руках книгу, которая открывает новые миры, в которой сочetaются глубина мысли и блестящая языковая игра; книгу, которой удалось совместить ничем на первый взгляд не связанные сложные области знания. Автор размышляет над одной из величайших тайн современной науки: каким образом человеческое мышление пытается постичь самое себя. Хофштадтер приглашает в мир человеческого духа и «думающих» машин. Это путешествие тесно связано с классическими парадоксами, с революционными открытиями математика Курта Геделя, а также с возможностями языка, математических систем, компьютерных программ и предметного мира говорить о самих себе с помощью бесконечных отражений. Начав читать эту книгу,вы попадете в волшебные миры, отправитесь в путешествие, изобилующее увлекательными приложениями, путешествие, после которого вы по-иному взглянете на мир и на самого себя. Переведенная на 17 языков, книга потрясла мировое интеллектуальное сообщество и сразу стала бестселлером.

Палітурка. Формат 150 x 210, 864 с.



Настоящая книга представляет собой сборник бесед и лекций отца Илариона, переписанных с магнитофонной ленты. Первую и основную часть книги составляют беседы, произнесенные в течение Великих постов 1998-2000 годов в московском храме святой великомученицы Екатерины на Всполье, где отец Иларион несет свое пастырское служение. Эти беседы затрагивают широкий спектр вопросов, связанных с жизнью христианина в современном мире. Вторая часть книги включает несколько лекций, произнесенных в разные годы и в разных аудиториях, главным образом, студенческих, таких как Московское Свято-Димитриевское училище сестер милосердия, Парижский Свято-Сергиевский православный богословский институт, Санкт-Петербургский государственный университет.

Палітурка. Формат 150 x 210, 384 с.



Энтони Бивор — самый авторитетный и самый издаваемый в мире автор, пишущий о Второй мировой. Его книги «Падение Берлина», «Сталинград» и «Высадка в Нормандии» переведены на многие языки и напечатаны миллионными тиражами. «Вторая мировая война» стала итогом тридцатилетней работы автора над темой и самым масштабным его проектом. Впервые крупнейший западный историк объективно оценивает ту решающую роль, которую сыграл в победе над фашизмом Советский Союз.

Палітурка
Формат 165 x 235, 928 с.



Курт фон Типпельскирх
История Второй мировой войны

Книга является одним из первых капитальных трудов по истории Второй мировой войны, в котором описываются события на всех театрах военных действий и на всех фронтах в период 1939-1945 гг. Основное внимание автор уделяет войне Германии с СССР, подробно разбирая важнейшие операции советских и германских войск. Дается также оценка деятельности видных государственных и военных руководителей противоборствующих сторон.

Палітурка
Формат 150 x 210, 752 с.



Книжка посвящена одному з поворотних моментів у новітній історії людства — претензіям Гітлера на світове панування і тій ролі, яку відіграв Вінстон Черчилль у тому, щоб тоді вберегти від катастрофи свій острів на західному краю Європи і людство в цілому. Автор подає діяльність Черчилля на тлі широкій панорамі подій, від Норвегії до Африки, від Лондона до Сталінграда. Однак головне, що намагається досягнути він: які риси характеру, які національні особливості, які життєві обставини дали одній людині змогу зробити ті кроки, життєві та політичні, які виявилися шляхом до порятунку цивілізації від гіркої долі самовинищення і варварства?

Палітурка
Формат 170 x 240, 336 с.



Уинстон Черчилль известен не только как выдающийся политик, но и как один из самых ярких ораторов XX века. Его вдохновляющие речи вошли в историю, многие фразы стали крылатыми, а такие словосочетания, как «железный занавес», приобрели статус понятий общественно-политической лексики. В настоящем издании внук Уинстона Черчилля сумел собрать самые важные тексты из его выступлений, отказываясь от многого ради лучшего. В результате читатель имеет возможность познакомиться с богатейшим риторическим наследием знаменитого политика за более чем 60-летний период его активной политической деятельности.

Палітурка
Формат 170 x 240, 644 с.



Сталинградская битва стала переломным моментом во Второй мировой - самой грандиозной и кровопролитной войне в истории человечества. От исхода жестокого сражения, продолжавшегося 200 дней (17 июля 1942 — 2 февраля 1943), зависели судьбы всего мира. Мужество и стойкость, которые проявили в нем обе стороны, поистине невероятны, а потери безмерны. Победа досталась нам немислимо высокой ценой, и тем важнее и дороже память о ней. Известный британский историк и писатель, лауреат исторических и литературных премий Энтони Бивор воссоздал всеобъемлющую картину битвы на Волге, используя огромный массив архивных материалов, многочисленные свидетельства участников событий, личные письма военнослужащих, воспоминания современников. Его повествование строго документально и подчеркнуто беспристрастно, и тем сильнее оно захватывает и впечатляет читателя. «Сталинград» Энтони Бивора - бестселлер № 1 в Великобритании.

Палітурка
Формат 150 x 210, 332 с.



Книга известного английского историка Энтони Бивора «Падение Берлина. 1945» посвящена решающему этапу Второй мировой войны - подготовке штурма и взятию столицы Третьего рейха. При подготовке издания автор использовал материалы из архивов стран Западной Европы, СНГ и России. Помимо анализа боевых действий, Энтони Бивор достаточно подробно описывает отношение бойцов Красной Армии к населению оккупированной Германии. Этот аспект истории Второй мировой войны советская историография долгие годы обходила молчанием. Вероятно, именно поэтому публикация книги «Падение Берлина. 1945» в Великобритании вызвала бурю протестов российских историков и официальных лиц.

Палітурка
Формат 150 x 210, 472 с.



Виктор Петрович Астафьев в 1942 году ушел добровольцем на фронт. Пережитое на войне, война, какой видел ее автор на передовой, стали центральной темой творчества писателя. Роман «Прокляты и убиты» он наполнил невероятной энергией, энергией сопротивления безвременной смерти. Именно этим романом Астафьев подвел итог своим размышлениям о войне как о «преступлении против разума».

Палітурка. Формат 170 x 240, 664 с.



Трудно представить человека, родившегося в СССР, который бы не знал, кто такой Юрий Сенкевич. Путешественник, общественный деятель, журналист, кандидат медицинских наук, ведущий всеми любимой телевизионной передачи «Клуб путешественников». За свою жизнь этот человек успел многое сделать. Участие в советской антарктической экспедиции на станцию «Восток» (1966), путешествие на папирусной лодке «Ра» (1969), а затем на «Ра-2» (1970) — всё это лишь небольшая часть его интересной, вызывающий истинный восторг у современников жизни.

Палітурка
Формат 150 x 210, 280 с.

Марта Хиллерс (Marta Hillers) училась в Сорбонне и позже проехала всю Европу. Она говорила на французском и русском. Мемуары М. Хиллерс были сначала изданы в 1954 году на английском языке, анонимно. Дневник был написан первоначально во время падения Берлина, и неизвестно, до какой степени он был исправлен впоследствии. Её знакомый, немец Курт В. Марек (Kurt Marek), издал книгу в Соединённых Штатах. Хиллерс вышла замуж в 1950-х годах, в Швейцарии, и оставила журналистику. Это было во франкоговорящей Женеве, где Хиллерс обосновалась. Мемуары были встречены противоречиво, не имели хороших продаж, возможно, потому что чувствовалось, что работа Хиллерс принесла позор на немецких женщин, потому что критика российских солдат, как чувствовалось, была преувеличена.

Палітурка
Формат 150 x 210, 196 с.



«Мемуары» Лени Рифеншталь (1902—2003), впервые переводимые на русский язык, воистину, сенсационный памятник эпохи, запечатлевший время глазами одной из талантливейших женщин XX века. Танцовщица и актриса, работавшая в начале жизненного пути с известнейшими западными актерами, она прославилась в дальнейшем как блистательный мастер документального кино, едва ли не главный классик этого жанра. Такие ее фильмы, как «Триумф воли» (1935) и «Олимпия» (1936—1938), навсегда останутся грандиозными памятниками «большого стиля» тоталитарной эпохи. Высоко ценямая Гитлером, Рифеншталь близко знала и его окружение. Гейбельс, Геринг, Гиммлер и другие бонзы Третьего рейха описаны ею живо, с обилием бытовых и даже интимных подробностей. В послевоенные годы Рифеншталь посвятила себя изучению жизни африканских племен и подводным съемкам океанической флоры и фауны. О своих экзотических увлечениях последних десятилетий она поведала во второй части книги.

Палітурка
Формат 170 x 240, 656 с.



«Ванька-ротный» — это искренний рассказ о трудных военных буднях стрелкового офицера Великой Отечественной Войны. Повествуя о невзгодах, которые постигли миллионы красноармейцев на фронте в период с августа 1941 по апрель 1944 года, автор отобразил события с поражающей натуралистичностью. За правдивость автора, в частности, за его критику роли и места вышестоящего командования, книгу отказываются печатать, но именно эта неподдельная честность и позволяет нам сказать, что данные воспоминания — правдивый рассказ героя войны.

Книга в авторской редакции.

Палітурка

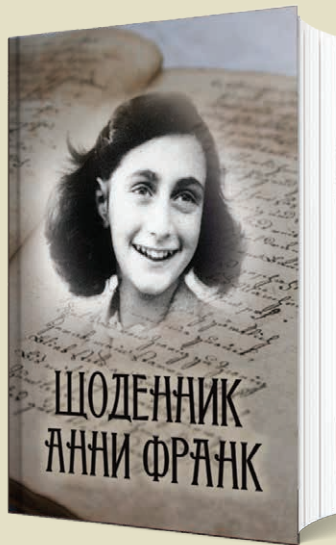
Формат 170 x 240, 780 с.



К Борису Николаевичу Малиновскому в октябре 2019 года пришло письмо из Музея битвы за Днепр в городе Лоев, Беларусь. Руководство Музея обратилось с просьбой, по возможности, передать фото и документальные материалы, имеющиеся у него, как участника битвы за Днепр.

Борис Николаевич решил подготовить и подарить Музею Лоева помимо своих книг, альбом с фотографиями встреч однополчан в городах Беларуси. Однако с 13 ноября Бориса Николаевича нет с нами. Мы решили завершить его работу, добавив рассказы из его книг и выступлений, а также некоторые материалы из военных архивов о пути артиллерийских полков в составе которых он прошел свой боевой путь. В результате появилась данная книга. Надеемся она будет интересна читателю как свидетельство очевидца тех трагических и героических лет..

Палітурка
Формат 160 x 230, 176 с. (кольорові)



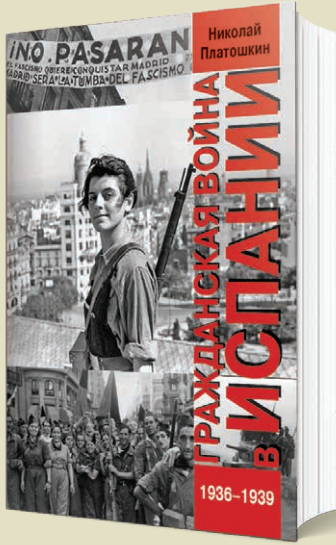
«Шоденник Анни Франк» («Шоденник», «Сховище. Шоденник у листах») — записи нідерландською мовою, які вела єврейська дівчинка Анна Франк з 12 червня 1942 по 1 серпня 1944 року в період нацистської окупації Нідерландів. З початку 1944 року Франк почала літературно обробляти свої записи, сподіваючись на публікацію щоденника після звільнення Нідерландів, проте ця робота залишилася незавершеною. Останній запис у щоденнику датований 1 серпня 1944 року. А через три дні гестапо заарештувало всіх, хто ховався в притулку. Анна Франк померла в концтаборі Берген-Бельзен. Протягом двох років в підпіллі Франк писала у своєму щоденнику про події в їхньому «Притулку», а також про власні почуття і думки. Крім того, дівчина почала писати короткі оповідання, а також цитувала уривки прочитаних книг. Дівчинка мріяла стати відомою журналісткою або письменницею. Зараз «Шоденник Анни Франк» перекладений на більше, ніж 60 мов світу. Найновіший переклад українською Ярослав Мишанича представлено у цьому виданні.

Палітурка. Формат 145 x 205, 184 с.



Анна Франк, еврейская девочка, погибшая в концлагере Берген-Бельзен, стала известна во всем мире благодаря дневнику, который она вела в Амстердаме, прячась с семьей от нацистов. В России книга «Убежище. Дневник в письмах» за последние годы четырежды выходил в издательстве «Текст». Кроме дневника Анны сохранилось несколько десятков ее рассказов, сказок, набросков и даже неоконченный роман. Они и составили эту книгу. «Рассказы из Убежища» написаны с живым чувством и искренностью, а литературная зрелость их юного автора вызывает изумление.

Палітурка. Формат 130 x 200, 192 с.



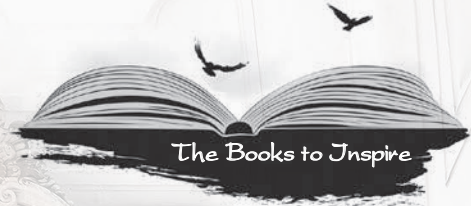
Живо, ярко и увлекательно написано отсутствующее в советской и российской историографии фундаментальное исследование о Гражданской войне в Испании. Привлечен огромный фактический материал, всесторонне освещены причины и истоки конфликта, подробно описан ход военных действий. Даны яркие портретные характеристики видных государственных деятелей, выразительные детали позволяющие читателю почувствовать атмосферу эпохи и представить себе жизнь испанцев в 30-е годы. Отражены неизвестные читателю аспекты таких событий, как повседневная жизнь испанцев того времени, террор в обоих лагерях. Подробно рассмотрены формы иностранного вмешательства в конфликт.

Палітурка. Формат 150 x 210, 464 с.



Книжка Бориса Джонсона — це історія про те, як ексцентричний геній Черчилля, прем'єр-міністра Великої Британії, одного з найвизначніших лідерів XX століття, формував світову політику. Аналізуючи досягнення й помилки, а також міфи, які супроводжували цю видатну постать, Джонсон зобразив Черчилля як незрівнянного стратега, людину надзвичайно сміливу, красномовну й глибоко гуманну. Безстрашний на полі бою, один із найкращих ораторів усіх часів, лауреат Нобелівської премії з літератури, Вінстон Черчилль спростував думку, що історія — це місце дії великих знеособлених сил. Життя цього чоловіка є доказом того, що одна людина — відважна, геніальна, визначна — може впливати на світовий лад.

Палітурка. Формат 150 x 205, 400 с.



Гдучи вулицями Парижа, молодий Вінсент ван Гог не відчував, що він тут на своєму місці. Він весь час боровся з бідністю, і йому не раз розбивали серце.

Книжка «Жага до життя» написана із гострою проникливістю та ширими емоціями. Вона дозволяє простежити за скаліченим життям митця — за критичними розчаруваннями та ментальними проблемами, за бідністю та відчуженням. Однак, попри все Ван Гог досягнув неймовірного творчого піднесення, що зі стражденного митця зробило його одним із найвідоміших та дорогих кожному з нас художників.

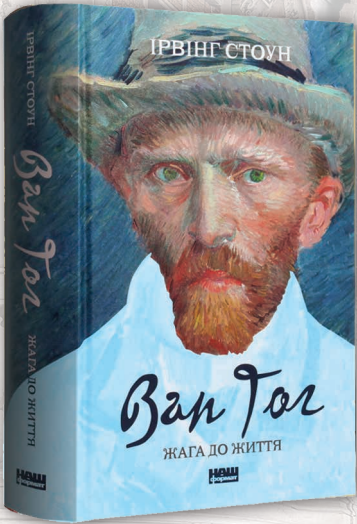
Ірвінг Стоун — американський письменник. Працював у жанрі, який він назвав «біографічним романом». У цих творах Стоун розповідає про життя відомих історичних діячів, перемежовує біографію з вигаданою розповіддю, розкриваючи психологію та особисте життя персонажів.

Палітурка. Формат 140 x 210, 488 с.



Вино способно творить чудеса. Джей Макинтош, писатель, который не пишет, находит шесть бутылок домашнего плодово-ягодного вина, чудом сохранившиеся со времен его детства, о котором он вспоминает с острой ностальгией, наслаждением и горечью. Чудакватый старик-садовод, когда-то сильно повлиявший на судьбу Джея, а потом исчезнувший без следа, создал вино, которое способно перевернуть целую жизнь. Поиск себя, своего места в мире, своего потерянного таланта гонит Джея прочь из Лондона во Францию, где он находит то, что, казалось, было навеки утрачено... Бесподобный роман Джоанн Харрис «Ежевичное вино» — о чувствах и чувственности, о винах и вине, о правде, дружбе и волшебстве, о любительской алхимии.

Палітурка. Формат 150 x 210, 228 с.



Одна из основополагающих книг постмодернистской литературы. Пятьдесят пять глав-новелл, построенных по законам гадания на картах Таро и напоминающих легендарный «Декамерон» Дж.Боккаччо. Реальное путешествие Марко Поло по Китаю под пером Итало Кальвино превращается в странствия по воображаемому миру, где города названы женскими именами. Книга-загадка, книга-игра, правила в которой выбирает сам читатель, изучая новеллы в произвольном порядке и выстраивая свою собственную картину волшебного мира — абсурдного, иллюзорного, но вместе с тем столь похожего на безумную жизнь современных мегаполисов.

Палітурка. Формат 130 x 200, 136 с.



Джек Лондон. «Последний романтик» мировой литературы. Писатель, жизнь которого была не менее увлекательна, чем истории героев его потрясающих произведений. Он знал и нищету, и бродяжничество, и громкий успех, и богатство. Он видел и «белое безмолвие» Крайнего Севера, и тропический рай Гавайских островов, и Мексиканскую революцию. Он пережил множество приключений — порой забавных, а порой опасных. Но был ли он счастлив? Или наоборот — мучительно тайно страдал от равнодушия, насмешек и презрения, которыми одаряли его «собратья по перу», видя в нем лишь выпешдшего из низов талантливого самоучку? Кем был Джек Лондон? Как жил? На эти и многие другие вопросы дает ответы в своем прекрасном биографическом романе «Моряк в седле» классик жанра Ирвинг Стоун.

Палітурка. Формат 170 x 240, 336 с.



Книга повествует о реальных событиях, случившихся с реальными людьми. Однако без документов и подтвержденных свидетельств было бы трудно поверить, что такое вообще возможно. История ломает стереотипы, по драматическому накалу ничего подобного в последние десятилетия вниманию читателя не предлагалось. Известный бизнесмен, коллекционер живописи случайно совершает выдающееся открытие: в его руки попадает автопортрет Кровавого Ювелира, мистического Бенvenuto Челмни. Картина, которая исчезла из поля зрения публики 450 лет назад. Действие разворачивается в современной Франции, полной противоречий стране, а так же в Лондоне, Нью-Йорке, Москве и Италии. Современники «Бенvenuto» (1500–1571) дали знаменитому Ювелиру, скульптору и убийце прозвище «Дьяболо». Жизнь этого человека полна таких приключений, что они не закончились даже с его смертью.

Палітурка. Формат 150 x 210, 208 с.



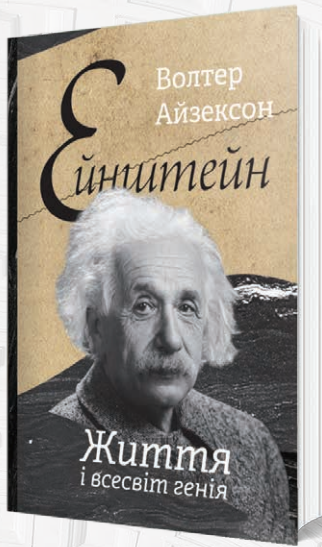
Нина Георге «Лавандовая комната» Роман Нины Георге «Лавандовая комната», изданный в Германии в 2013 году, мгновенно приобрел статус бестселлера и был переведен на несколько десятков языков. Жан Эгаре — владелец пришвартованного у набережной Сены плавучего книжного магазина с названием «Литературная аптека», убежден: только правильно подобранная книга способна излечить от множества «маленьких», но болезненных чувств, эмоций и ощущений, которые не имеют описаний в медицинском справочнике, но причиняют вполне реальные страдания. Все изменится этим летом, когда неожиданное стечение обстоятельств заставит Эгаре поднять якорь и отправиться в путешествие к самому сердцу Прованса — навстречу воспоминаниям и надежде на новое начало.

Палітурка. Формат 140 x 200, 280 с.

«Муки и радости» — роман американского писателя Ирвинга Стоуна о величайшем итальянском скульпторе, живописце, архитекторе и поэте эпохи Возрождения Микеланджело Буонарроти. Достоверность повествования требует поездки на родину живописца. Продав свой дом в Калифорнии, Ирвинг Стоун переезжает в Италию и живет там свыше четырех лет, пока не была завершена книга. Чтобы вернее донести до читателя тайны работы с камнем, писатель берет в руки молот и резец и овладевает мастерством каменотеса. С помощью друзей ученых писатель проникает в архивы и находит там немало записей, касающихся Микеланджело и его семейства.

Почти половина романа «Муки и радости» основана на вновь открытых материалах...

Палітурка. Формат 170 x 240, 776 с.



Атмосфера початку ХХ століття була наелектризована бунтарським духом новизни: Пікассо, Джойс, Фрейд. У цей ряд постатей, які зламали традиційні уявлення, можна вписати й Альберта Ейнштейна — генія, що перевернув наше розуміння фізики. Ця інтелектуальна подорож почалася 1895 року, коли шістнадцятирічний Альберт поставив собі питання: що ми побачимо, якщо летітимемо поруч із променем світла. А вже через 20 років створив одну з найкрасивіших теорій в історії науки — загальну теорію відносності — та вивів найвідоміше рівняння E = mc².

Уолтер Айзексон — американський журналіст і біограф, головний редактор журналу Time, колишній президент Аспенського інституту. Автор біографій Леонардо да Вінчі, Бенджаміна Франкліна, Генрі Кіслінджера, Стіва Джобса. Кілька книжок Айзексона лягли в основу кінофільмів і телесеріалів.

Палітурка. Формат 140 x 210, 528 с.

Книга «Диалог о вере и неверии» представляет собой открытую переписку о вере и неверии между всемирно известным писателем-постмодернистом Умберто Эко и одним из иерархов Католической церкви, кардиналом Карло Марией Мартини. Эта небольшая по объему книга переведена уже на многие языки мира и во многих странах она стала бестселлером.

Вы привыкли читать с экрана компьютера, мобильного телефона, электронного «ридера»? Вы не ходите в книжные магазины и уж подавно в библиотеки? Вы надеетесь избавиться от книг? «Не надейтесь!» — говорят два европейских интеллектуала, участники предлагаемой Вам дружеской беседы: «Книга — это как ложка, молоток, колесо или ножницы. После того, как они были изобретены, ничего лучшего уже не придумаешь». Жан-Клод Карьер — известный французский романист, историк, сценарист, актер, патриарх французского кинематографа, сотрудничавший с такими режиссерами, как Буноэль, Годар, Вайда и Милош Форман..

Палітурка. Формат 170 x 240, 336 с.



Як часто ваше життя змінювалося через непередбачувані, незаплановані події - непомітно чи різко, на краще чи на гірше? Як часто ви навіть не усвідомлювали, наскільки важливим був вплив випадкових подій на ваше життя? Це — «чорні лебеді», рідкісні події, які неможливо передбачити. Насім Талеб у своїй книзі досліджує не лише теорію вірогідності виникнення цих подій, а й їхній вплив на історію людства. Талеб аналізує те, як ми пояснюємо «чорних лебедів», як шукаємо у них закономірності і як це впливає на нас у загальнолюдському та індивідуальному масштабах.

Палітурка. Формат 155 x 235, 392 с.



Никто никогда не издавал сборника рассказов про кофе, тем более — с авторскими рецептами приготовления этого напитка. Поэтому нам пришлось это сделать, а вам теперь придется читать, а после — варить кофе по нашим рецептам и с удовольствием его пробовать.

Палітурка. Формат 150 x 210, 224 с.



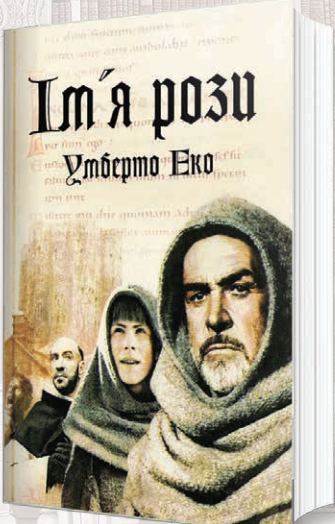
«Ім'я рози» — перший роман видатного італійського письменника, вченого і філософа Умберто Еко. Опублікований у 1980 році, він відразу ж став супербестселером. Книгу перекладено багатьма мовами, і сьогодні вона вважається класикою світової літератури. «Ім'я рози» — захоплююча детективна історія, органічно вплетена в реальні історичні події XIV століття.

Палітурка. Формат 140 x 200, 520 с.



«Іноді ти просто мусиш робити свою справу», — так казав Скотту строгий батько. «Іди, синку, пограйся з друзями», — хотілось би почути малому Джуреку. Однак він слухав тата й ішов складати дрова, вибирати каміння чи до ночі збирати дощину. Не найприємніші заняття, але вони «прокачали» впертість і наполегливість, вигартували характер майбутнього ультрамарафонця. Як стосунки в сім'ї і хвороба матері вплинули на Скотта? Що змінилося в його житті завдяки рослинному раціону? Як він ледве не помер на 112 кілометрів під пекельним сонцем Долини Смерті? Як підготуватися до ультрамарафону й правильно розрахувати свої сили? Як залишатися людиною в такому виснажливому виді спорту? Про це та інше пише Скотт Джурек у книжці «Іж і біжи». А ще він як веган з понад 20-річним стажем пропонує рецепти збалансованих рослинних страв, які збирав по всьому світу й за якими готує сам.

Палітурка. Формат 145 x 215, 280 с.



Никто никогда не издавал сборника рассказов про чай, тем более — с авторскими рецептами приготовления этого напитка. Поэтому нам пришлось это сделать, а вам теперь придется читать, а потом заваривать чай и печь пироги по нашим рецептам.

Палітурка. Формат 150 x 210, 272 с.





«Щоденник книгаря» описує рік із життя букіністичної книгарні в Шотландії. Перед нами постають безлюдні пагорби, кілометри піщаних пляжів, мальовничі гори й вікторіанські маєтки. Ми опиняємося в крамниці із сотнею тисяч книжок, що ледве зводять кінці з кінцями. Над нею нависає примара всюдисущого Amazon, який ще дуже розростається й витісняє маленькі книгарні. У всьому цьому маневрує Шон Байзелл, який мав шаленство та сміливість придбати крамницю й долучитися до на перший погляд романтичної професії книгаря.

Палітурка
Формат 140 x 210, 304 с.



Якби цю книжку писав оптиміст, він розповів би ідилічну історію про мальовничий закуток Шотландії, кожна сторінка якої — мов картинка з інтересту. Ось автор сплавляється на каное, гортає стародруки в георгіанських маєтках, а отут знімає різдвяне відео у книгарні або частує друзів місцевими стравами. Але Шон Байзелл не оптиміст і навіть не романтик. Він невинуватий реаліст з особливим почуттям гумору й надмірною чесністю. Тож його історія — відверта сповідь про те, як виживають маленькі книгарні, Amazon смертельно дихає у спину, відвідувачі зазирають згаяти час, а не щось придбати.

Шон Байзелл — власник однієї з найбільших букіністичних крамниць Шотландії. У 2010 році почав вести фейсбучну сторінку й без прикрас розповідає про будні книгарні, а згодом написав мемуари.

Палітурка
Формат 145 x 215, 328 с.



1959 год, Хардборо. Недавно овдовевшая Флоренс Грин рискует всем, чтобы открыть книжный магазин в маленьком приморском городке. Ей кажется, что это начинание может изменить ее жизнь и жизнь соседей к лучшему. Но не всем по душе ее затея. Некоторые уверены: книги не могут принести особую пользу — ни отдельному человеку, ни уж тем более городу. Одна из таких людей, миссис Гамар, сделает все, чтобы закрыть книжную лавку и создать на ее месте модный «Центр искусств». И у нее может получиться, ведь на ее стороне власть и деньги.

Сумеет ли простая женщина спасти свое детище и доказать окружающим, что книги — это вовсе не бессмыслица, а настоящее сокровище?

Палітурка
Формат 130 x 205, 256 с.



Шарлотта Ридберг, владелица небольшого бизнеса на юге Швеции, отправляется в Лондон, поскольку родственница, которую она никогда не видела, оставила ей в наследство целый дом с книжным магазином на первом этаже. Шарлотта не слишком интересуется книгами, но все же решает остаться в Лондоне и удержать дело на плаву — ей нравятся и старинный дом, и люди, что работают в магазине, и новый сосед Уильям. А еще для Шарлотты это шанс больше узнать о своем отце и прежней хозяйке магазина — как они связаны с беспорядками, которые прокатились по стране десятки лет назад и о которых столько упоминаний в хранящихся в доме письмах.

Палітурка
Формат 135 x 200, 544 с.



travelbook.in.ua
+38 067 185 3076